anno 26 - numero 14 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 3-9 aprile 1949

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

IL PITTORE GIORGIO DE CHIRICO MENTRE ASCOLTA LA RADIO NELLA INTIMITÀ DELLA SUA CASA

«INTRODUZIONE AL "MESSIA" DI HAENDEL» DI MASSIMO MILA

«LA MUSICA DA CAMERA DI LUDOVICO ROCCA» DI ANDREA DELLA CORTE

«LA RADIO AMERICANA E LE TRASMISSIONI IN SERIE» DI GIAN FRANCESCO LUZI

«IL CONVEGNO DEI CINQUE RAGAZZI» PROGRAMMA DI ATTUALITÀ PER I PICCOLI ASCOLTATORI

«MODA AL MICROFONO»

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

### RETE ROSSA

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Ancona | 1429 | 290,9 |
| Bari I | 1059 | 283,3 |
| Bologna I | 1303 | 230,2 |
| Catania | 1104 | 271,7 |
| Firenze II | 1104 | 271,7 |
| Genova I | 1357 | 221,1 |
| Milano II | 1357 | 221,1 |
| Napoli II | 1312 | 228,7 |
| Roma I | 713 | 420,8 |
| Palermo | 565 | 531,- |
| S. Remo | 1348 | 222,6 |
| Torino II | 1357 | 221,1 |
| Venezia II | 1492 | 201,1 |

### RETE AZZURRA

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Bari II | 1348 | 222,6 |
| Bologna II | 1068 | 280,9 |
| Bolzano | 536 | 559,7 |
| Firenze I | 610 | 491,8 |
| Genova II | 986 | 304,3 |
| Messina | 1492 | 201,1 |
| Milano I | 814 | 368,6 |
| Napoli I | 1068 | 280,9 |
| Roma II | 1258 | 238,5 |
| Torino I | 986 | 304,3 |
| Udine | 1258 | 238,5 |
| Venezia I | 1222 | 245,5 |
| Verona | 1348 | 222,6 |

### AUTONOME

| | | |
|---|---|---|
| Radio Sardegna | 536 | 559,7 |
| Trieste | 1140 | 263,2 |

### ONDE CORTE

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Busto Arsizio I | 9630 | 31,15 |
| Busto Arsizio II | 11810 | 25,40 |
| Busto Arsizio III | 15120 | 19,84 |
| Busto Arsizio IV | 6085 | 49,30 |
| Roma | 7250 | 41,38 |

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kW | metri | kC/s |
|---|---|---|---|
| **ALGERIA** | | | |
| Algeri I | 20 | 318,8 | 941 |
| Algeri II | 10 | 31,36 | 9570 |
| **AUSTRIA** | | | |
| Vienna I | 10 | 506,8 | 592 |
| **BELGIO** | | | |
| Bruxelles I (francese) | 15 | 483,9 | 620 |
| Bruxelles II (fiamminga) | 15 | 321,9 | 932 |
| **FRANCIA** | | | |
| ♦ Programma nazionale | | | |
| Parigi-Villebon | 100 | 431,7 | 695 |
| Pa.-Biliere | 20 | 309,9 | 968 |
| Bordeaux - Nèac | 100 | 278,6 | 1077 |
| Gruppo sincronizzato | 95 | 224 | 1339 |
| Gruppo sincronizzato | 125 | 215,4 | 1393 |
| ♦ Programma parigino | | | |
| Limoges I - Nieu | 100 | 463 | 648 |
| Marseille I Realtort | 20 | 400,5 | 749 |
| Parigi II - Romainville | 10 | 386,6 | 776 |
| Strasburg | 20 | 350,4 | 856 |
| Lyon - Tramoyes | 100 | 335,6 | 895 |
| Toulouse I | 100 | 329 | 913 |
| Nancy I | 120 | 312,8 | 959 |
| Rennes | 100 | 288,6 | 1040 |

| NAZIONE | kW | metri | kC/s |
|---|---|---|---|
| Nice I | 60 | 252,2 | 1185 |
| Lille I | 100 | 247,3 | 1213 |
| Clermont Ferrand | 20 | 257,1 | 1321 |
| **GERMANIA** | | | |
| Monaco di Baviera | 100 | 405 | 740 |
| Amburgo e Colonia | 100 | 332 | 904 |
| Coblenza | 50 | 291 | 1031 |
| Francoforte | 60 | 251 | 1195 |
| » | 50 | 42 | 6190 |
| **MONACO** | | | |
| Montecarlo | 120 | 313 | 959 |
| | 25 | 49,71 | 6035 |
| **SVIZZERA** | | | |
| Beromuenster | 100 | 539,6 | 556 |
| Sottens | 100 | 443,1 | 677 |
| Monteceneri | 15 | 257,1 | 1167 |
| **INGHILTERRA** | | | |
| ♦ Programma nazionale | | | |
| North England | 100 | 449,1 | 668 |
| Scotland | 100 | 391,1 | 767 |
| Welsh | 100 | 373,1 | 804 |
| Londra | 100 | 342,1 | 877 |
| N. England H. S. | 100 | 307,1 | 977 |
| Midland H. S. | 60 | 296,2 | 1013 |
| North Ireland H. S. | 100 | 285,7 | 1050 |

| NAZIONE | metri | | |
|---|---|---|---|
| **INGHILTERRA** | | | |
| ♦ Programma leggero | | | |
| Droitwich | 150 | 1500 | 200 |
| Stazioni sincronizzate | — | 261,1 | 1149 |
| ♦ Programma onde corte | | | |
| da ore 6,00 a ore 8,15 | 49,10-31,55 | | |
| „ 8,15 „ 9,00 | 31,55 | | |
| „ 9,00 „ 10 00 | 31,55-24,80 | | |
| „ 10,00 „ 12.00 | 24,80 | | |
| „ 12 00 „ 18 00 | 19,76 | | |
| „ 18 00 „ 21.00 | 25,42 | | |
| „ 21,00 „ 23,00 | 25,42-31,55 | | |

**RADIO VATICANA**

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 391
20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro oriente mt. 31,06-50,26-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 391



# Radiomondo

*Il Ministero di Grazia e Giustizia ha stanziato nel suo bilancio un aumento di 4 miliardi e 880 milioni di lire onde provvedere ad un miglioramento della vita carceraria dei detenuti. Fra le provvidenze previste vi sono l'installazione e l'uso di impianti radiofonici.*

*Il notissimo autore e regista radiofonico americano Norman Corwin è entrato a far parte della sezione radio dell'ONU per la quale creerà e metterà in onda speciali programmi e radioscene intesi ad illustrare il significato delle Nazioni Unite e la loro attività nel campo economico e sociale.*

*Corwin è l'unico professionista della radio che abbia ottenuto un premio dell'Accademia Americana per le Arti e le Lettere e il primo ad aver ricevuto il premio «One World Award» in memoria di Wendell Wilkie. Egli è ben noto anche all'estero per i programmi radiofonici del tempo di guerra, «This is War», dei quali il più popolare fu quello «On a Note of Triumph» che salutava la vittoria in Europa.*

La Confederazione Cooperativa Italiana, *ispirandosi alle proprie finalità culturali e di cooperazione in particolare, bandisce i seguenti quattro Concorsi:*

— *Concorso annuale per la durata di dieci anni per un* Premio annuale indivisibile «Luigi Corazzin» di L. 50.000 *a favore della giovane o del giovane italiano che abbia presentata una tesi di laurea sulla cooperazione, conseguendo almeno i pieni voti legali (105 su 110). Il tema del Concorso, che è stato istituito per onorare la memoria del compianto Segretario della Confederazione Cooperativa Italiana Luigi Corazzin, vuole essere inteso nel senso più lato possibile. Potranno parteciparvi i laureati di qualunque facoltà. Termine di presentazione delle tesi: 20 febbraio 1950.*

— Concorso con premio indivisibile di L. 50.000 *per un «quaderno» della serie «l'Italia Cooperativa», destinato ad illustrare il seguente concetto: «Il Cooperativismo strumento di pace fra i popoli». La presentazione dei lavori, che dovranno essere inediti e non dovranno superare le 50-60 pagine dattiloscritte, scade il 30 maggio del 1949.*

— Concorso con premio indivisibile di L. 250.000 *per un romanzo inedito che abbia come protagonista una famiglia di cooperatori o un momento della cooperazione o un paese di cooperatori o una cooperativa in Italia. Non si pongono limiti al numero delle pagine del dattiloscritto. Termine di presentazione dei lavori: 31 gennaio 1950.*

— Concorso con premio indivisibile di L. 250.000 *per un lavoro inedito che non superi le normali 400 pagine dattiloscritte e non sia inferiore alle 250 sul tema «Storia della cooperazione in Italia». Il lavoro, mentre deve rispettare il rigore scientifico proprio di un'opera storica, deve avere carattere divulgativo. Termine di presentazione: 31 gennaio 1950.*

*Per i suddetti Concorsi rivolgersi per maggiori informazioni alla Confederazione Cooperativa Italiana - Servizio Propaganda - Via Agostino Depretis 45-A - Roma.*

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

# INTRODUZIONE AL «MESSIA» DI HAENDEL

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VITTORIO GUI
VENERDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

*di MASSIMO MILA*

Haendel aveva preso ad appoggiarsi di preferenza all'oratorio, piuttosto che all'opera teatrale, quando il successo straordinario di quel singolare spettacolo che fu la *Beggar's Oper* di Gay e Pepusch, nel 1728, aveva con la sua freschezza popolaresca cominciato ad allontanare il pubblico dalla pompa cerimoniosa dell'opera mitologica di stile italiano. Impresario intraprendente ed accorto, direttamente impegnato nella gestione economica della propria produzione musicale, Haendel aveva tosto intravisto le grandi possibilità che l'ambiente musicale inglese offriva allo sviluppo dell'oratorio sacro, tanto meno costoso di realizzazione e profondamente sentito da una popolazione fondamentalmente religiosa com'era il popolo inglese della prima metà del Settecento, e passibile di interessanti atteggiamenti musicali con un impiego del coro enormemente più largo di quanto comportassero le consuetudini dell'opera in musica. E dell'oratorio haendeliano il coro divenne infatti protagonista musicale, come avverrà un giorno in Wagner dell'orchestra.

Contro le difficoltà pratiche che gli creava il mutato gusto del pubblico, e soprattutto la gelosia di concorrenti invidiosi, Haendel lottò indomabilmente con varia fortuna, e con quella tenacia, con quella energia vitale che è uno dei tratti caratteristici della sua personalità, e che si manifestava perfino nell'imponenza della figura, nella forza di tutti gli atteggiamenti ed i gesti. «*L'orso*» lo chiamavano per questa prestanza fisica della persona e per quel carattere collerico che un giorno gli fece prendere in braccio come un fuscello la bizzosa cantante Faustina Cuzzoni e portarla vicino a una finestra, con l'intenzione soltanto in parte scherzosa, di buttarla giù se continuava a comportarsi come «*une veritable diablesse*». Quando alle prove gridava con voce tonante e irritata «*Chorus!*», i coristi distratti sobbalzavano come sorpresi da una cannonata. Racconta il Burney che nei tasti del suo clavicembalo Haendel aveva scavato dei veri e propri cucchiai con la forza erculea delle dita. Sedeva al ristorante e ordinava asciutto e burbero una cena per tre; poi vedendo che tardavano a servirlo si metteva a strepitare, e se il cameriere gli faceva timidamente osservare che si attendeva la sua compagnia, rispondeva a bruciapelo: «*La compagnia sono io; fate prestissimo*», calcando sul termine italiano del gergo musicale.

Il monumento a Haendel nell'interno della Cattedrale di Westminster.

Questa straripante vitalità è anche il tono psicologico fondamentale della sua immensa produzione musicale; non che ne esaurisca le possibilità espressive, ma certo è il «*pedale*» su cui esse si spiegano, pur nella loro varietà: una salute fisica e spirituale che si manifesta in alacrità incessante di movimento, e in cui non è sempre facile distinguere il corpo dall'anima, la materia dallo spirito. Spesso la sostanza va confusa sotto l'unicità dell'attributo: la salute. Egli è quindi, come scrisse il Bellaigue, il «*gran maestro della chiarezza*», e «*il tratto principale della sua musica è la proiezione all'esterno, l'espansione e lo spiegamento alla gran luce del giorno*». In lui tutto diventa splendido e radioso, e giustamente fu detto che la parola «*glorificazione*» riassume bene il suo genio: tutto in lui si fa glorioso, anche il dolore e il lutto. Ancora il Bellaigue scrisse che se i profeti della Sistina avessero la voce, canterebbero musica di Haendel, e precisamente arie del *Messia*. Forse non è il caso di sottilizzare su queste metafore; ma si vorrebbe accostare la poderosa affrescatura musicale degli oratori haendeliani a una pittura più gioiosamente intrisa di luce e, se vogliamo, più superficiale, meno scavata in profondo da un individuale tormento morale, che quella di Michelangelo: una pittura che si avvicini alla luminosa gloria veneziana dei soffitti tiepoleschi.

Il *Messia* fu scritto dal 22 agosto al 14 settembre 1741 per ricompensare una associazione musicale che aveva appoggiato dodici concerti di Haendel. Per il concerto a beneficio della società egli aveva promesso di riservare «*la migliore delle sue musiche*». Esuberante come sempre, scrisse addirittura quello che l'avvenire avrebbe salutato come suo capolavoro, e che ebbe la sua esecuzione a Dublino il 13 aprile 1742.

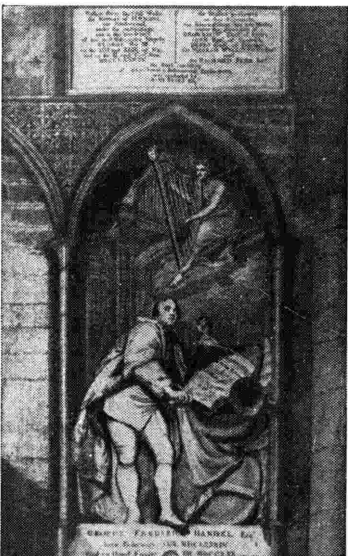
Almeno dal punto di vista del libretto, il *Messia* è diverso dagli altri oratori haendeliani che generalmente fanno larga parte alla narrazione di avvenimenti e si comportano come veri e propri drammi musicali. Per il *Messia*, invece, pare sia stato lo stesso musicista a concepire l'ardito disegno di prescindere pressochè interamente dall'esposizione di fatti, che vengono dati per conosciuti, e di spiegare invece una ampia celebrazione della missione del Salvatore nel mondo, ripartita in tre sezioni che si riferiscono all'incirca: *a)* alle profezie ed anticipazioni della venuta di Cristo; *b)* alla sua vita, passione e morte; *c)* alla sua risurrezione e all'irraggiarsi dell'opera di Cristo sull'intera umanità. Il progetto fu svolto da Charles Jennens, che mise insieme i passi biblici necessari non senza abilità, sì che il testo del *Messia* riscosse l'ammirazione di scrittori come Klopstock, Herder e Goethe.

L'aver impresso al testo questo carattere altamente celebrativo, vedendo la storia dall'alto dei millenni, sì che scompaiono quasi tutti i riferimenti individuali e accidentali, fa sì che i recitativi a scopo informativo siano scarsi e brevi, assai meno numerosi, per esempio, che nelle *Passioni* bachiane, e siano invece numerosissimi i cori. La musica, a detta del Kretzschmar, non si differenzia sostanzialmente da quella degli altri 25 oratori di Haendel, salvo che mancano gli *Ensembles*, cioè i numeri che mescolano canti a solo e cori. Però è un fatto che i singoli pezzi del *Messia* si allineano piuttosto uno dopo l'altro anzichè raggrupparsi organicamente in scene, e dal punto di vista dell'efficacia drammatica ciò non è un vantaggio rispetto agli altri oratori haendeliani come il *Saul*. Ma ciò è compensato dall'intima ricchezza musicale, dalla fantasia che penetra nel cuore delle cose e nel profondo dei sentimenti dell'uomo, sia che si tratti di lutto o di giubilo, di semplici idilli pastorali come d'eventi di portata mondiale che sorpassano la comune misura dell'uomo.

Giorgio Federico Haendel.

Afferma il Kretzschmar che, più e meglio di Gluck, Haendel fu un grande riformatore del dramma musicale, ma che la sua involontaria riforma, eseguita mediante gli oratori e non mediante le opere, scese direttamente al midollo dell'essenza artistica. Raccontando le storie degli eroi ebraici e invitando a meditarci sopra, Haendel sapeva, sia che scrivesse per la Germania sia che scrivesse per l'Inghilterra, di rivolgersi a un'udienza che queste storie e queste figure aveva assimilate nella carne e nel sangue, laddove l'opera seria languiva gloriosamente tra le favole della mitologia antica, ad esclusivo interesse d'una società colta, ma chiusa e in corso di decadenza. E questo — aggiungiamo noi — potrebbe essere il senso profondo della parola di Beethoven che, avendo ricevuto in regalo l'*opera omnia* di Haendel pochi giorni prima di morire, disse: *Das ist das Wahre*, questa è la verità. Probabilmente egli si riferiva semplicemente alla naturalezza dell'eloquio musicale, spontaneo e privo di lenocini; ma ciò potrebbe essere conseguenza diretta di quella verità più profonda per cui Haendel sembra porsi come splendido modello di artista modernamente *engagé*, inserito nelle passioni semplici e schiette del popolo per cui compone, pervaso della fede comune e interprete delle medesime espirazioni ultraterrene d'una comune umanità.

Sarà proprio così? Su qusto punto dovrebbe puntare una vera interpretazione critica dell'opera di Haendel che, naturalmente, manca. In questa fede comune che lega il musicista alla sua udienza, quanto è realmente moto ingenuo dell'anima, paragonabile agli incandescenti

MASSIMO MILA

(Segue a pag. 27).

# IL CONVEGNO DEI CINQUE RAGAZZI

*Nel campo della radiofonia per l'infanzia, il Convegno dei cinque ragazzi, che ha luogo tutti i venerdì alle 18 in trasmissione per la Rete Rossa, rappresenta il superamento della tipica trasmissione di auditorio, di quel genere cioè di programma che nasce e si sviluppa da un racconto iniziale e che richiede un testo sceneggiato, attori, registi, sonorizzatori.*

*E così mentre gli altri programmi diretti all'infanzia esigono un allestimento che comporta in precedenza una serie di esperienze prima di raggiungere la messa a punto definitiva, il Convegno essendo invece un programma d'attualità, diciamo pure di cronaca psicologica, nasce al momento di volta in volta, dalla viva, libera, immediata e spontanea discussione di alcuni fanciulli e dalle precisazioni conclusive di una voce adulta che li guida.*

*Programma quindi originale per concezione e per tecnica organizzativa, al quale si è pensato soprattutto per offrire al fanciullo moderno, che si mostra ogni giorno di più animato da uno spirito esplicitamente critico e guidato nelle sue molteplici manifestazioni dal vivo desiderio di formarsi una personalità, il mezzo di far presente agli adulti, siano essi i genitori o gli insegnanti, le prime esigenze di ometto capace di sentire, pensare e giudicare da sè.*

*Scienziati, medici, insegnanti, pedagogisti, ripetono incessantemente nelle loro opere, sulla scorta di innumerevoli esperienze ed accurate indagini, che il fanciullo va compreso, e che per ben comprenderlo, bisogna prima di tutto ascoltarlo, dargli la possibilità cioè di esprimere senza timore, liberamente e spontaneamente, i suoi più segreti pensieri e di aprirci serenamente l'animo suo.*

*Nell'impostare pertanto la nuova rubrica si è pensato che i ragazzi avrebbero accolto con entusiasmo una trasmissione la quale desse loro la possibilità di manifestarsi senza reticenze, e che i genitori e gli educatori particolarmente sensibili avrebbero dimostrato la propria simpatia nei riguardi di un programma capace di aiutarli — sperimentalmente — a conoscere sempre meglio l'infanzia, rappresentata nelle rivendicazioni dei suoi diritti e nell'ammissione dei propri doveri dalla viva voce di cinque fanciulli e dai quesiti di tanti e tanti altri bambini.*

*Infatti il Convegno dei cinque ragazzi è diventato il portavoce dei ragazzi, la palestra dei giovanissimi radioascoltatori, il programma che favorisce l'incontro tra i bimbi, lieti di potersi mostrare quali realmente sono, e gli adulti, desiderosi di apprendere il pensiero dei ragazzi, liberamente espresso.*

*E così Gianfranco, Gianrico, Daretta, Gianna o Lilly e Paolino si radunano a Convegno, in una saletta-studio della stazione di Roma. Sono cinque ragazzi giunti al microfono dopo un'accurata selezione, scelti tra quelli che più degli altri potevano garantire di non essere e di non sentirsi in seguito, ragazzi dotati di particolare talento. Non si volevano ragazzi eccezionali, ma soltanto ragazzi simili a tanti altri, provvisti di buon senso, svegli e capaci di reagire attivamente ai quesiti dei piccoli ascoltatori. Ragazzi quindi che sapessero esprimere in parole quelle idee, quei sentimenti e risentimenti, comuni a tutti i ragazzi di normale sviluppo.*

*I cinque, che spesso sono sei o sette perchè il Convegno è ben lieto di ospitare di quando in quando i suoi giovani corrispondenti, sono però di temperamento diverso, come diverse sono le loro voci. Ognuno dei ragazzi rappresenta un tipo psicologico, ciò che ha reso tanto più facile la loro individuazione da parte degli ascoltatori.*

*Essi partecipano alla trasmissione senza il minimo appunto: conoscono le domande soltanto un'ora prima che s'inizi il programma. Prendono cioè visione della corrispondenza giunta in redazione negli ultimi giorni. Leggono tutte le lettere e scelgono quelle a cui pensano di rispondere. Da questa selezione, e dai motivi che la determinano, prende le mosse e si avvia una discussione che gradualmente entusiasma i ragazzi. Anna Maria Romagnoli-Meschini la voce adulta provvede a guidare la trasmissione intervenendo a raddrizzare la formulazione di un'idea che va distorcendosi e concludendo nel senso voluto dai suoi piccoli amici, dopo che ognuno di essi ha espresso il proprio parere.*

*Il Convegno cerca quindi di assolvere così, con la sincera parola di cinque ragazzi e le acute osservazioni di una educatrice particolarmente sensibile, un nobile compito di piccola scuola di vita.*

* *

## Il Servizio Opinione della RAI

ha deciso di assegnare, fino ad un massimo di **CINQUE PREMI OGNI MESE, DELL'IMPORTO DI LIRE 5000 CADUNO**, a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al Servizio Opinione della **RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)**, esprimendo le loro critiche e presentando i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi saranno assegnati, a giudizio insindacabile della RAI, alle lettere che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome e indirizzo.

I nomi dei premiati verranno pubblicati sul « Radiocorriere », a meno che lo scrivente cui spetta il premio abbia manifestato espressamente un desiderio in senso contrario.

Anna Maria Romagnoli Meschini è la « voce adulta » che dirige le discussioni dei ragazzi. Eccola mentre presenta ai piccoli ascoltatori Paolino definito il « Grillino » del piccolo convegno.

« Il Convegno dei cinque ragazzi » impegnato recentemente nella risposta ad un importante quesito: « E' lecito far copiare durante i compiti in classe? ». Presero parte alla discussione (da sinistra) Gianfranco, Daretta, Paolino, Gianrico e Lilli.

Vivacissimo « battibecco » tra Gianrico e Paolino, durante una trasmissione del Convegno.

# STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

## SINFONISTI INGLESI MODERNI

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLLI
MERCOLEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

È gradito ospite della RAI il maestro John Barbirolli, invitato a dirigere il concerto del mercoledì con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma.

Nato a Londra nel 1899 da padre italiano — buon musicista — e da madre francese, Barbirolli proviene, come molti direttori, dai ranghi orchestrali. Egli iniziò infatti gli studi musicali dedicandosi al violoncello e debuttando come solista a dodici anni al « Queen's Hall » di Londra. Suonò poi in molte orchestre e in quartetto effettuando numerosi giri artistici in Europa. Nel 1925 costituisce la « Orchestra da Camera Barbirolli » e l'anno seguente è nominato direttore stabile della « British National Opera ». Passano altri dodici mesi e Barbirolli varca la soglia del « Covent Garden », massimo tempio lirico britannico e aspirazione massima dei giovani direttori d'orchestra. La carriera di Barbirolli prosegue quindi intensa e densa di riconoscimenti, fra i quali il più lusinghiero è la successione a Toscanini, nel 1936, quale direttore artistico e direttore stabile della « Società Filarmonica » di New York. Nel decennio successivo la sua attività alterna i concerti sinfonici con l'opera lirica in frequenti « tournées » in Europa e in America. Il primo Festival di Salisburgo dopo la seconda guerra mondiale (1946) lo annovera fra i maestri invitati. Nel '47 il pubblico italiano, a Roma, a Torino, a Firenze, lo apprezza in alcuni concerti. Ritorna oggi fra noi dopo il caloroso successo riportato in una fortunata stagione sinfonica in Austria e al Festival di Edinburgo.

Fatta eccezione per il *Largo* di Sebastiano Caltabiano, pagina che per la sua concezione essenzialmente melodica trova immediata rispondenza emotiva nell'ascoltatore, il programma diretto da John Barbirolli è costituito da musiche inglesi. Elgar, Valghan Williams e Rawsthorne sono rispettivamente rappresentati dalle celebri *Variazioni sinfoniche*, dalla *Sinfonia n. 6* e dall'ouverture *Street corner*. Elgar è il più famoso musicista dell'Ottocento inglese. Lavoratore formidabile, la sua produzione è vastissima in ogni genere. Ha composto pagine di innegabile perizia e di nobile ispirazione. Le *Variazioni sinfoniche* hanno reso famoso il suo nome in tutto il mondo. Scritte nel 1899, sono state composte con l'intendimento di descrivere musicalmente con esse il carattere di una persona amica o conoscente. Ogni variazione è infatti preceduta dalle iniziali o addirittura dal nome della persona raffigurata. Il sottotitolo *Enigma* posto alle *Variazioni sinfoniche* si riferisce al nucleo tematico che si dice sia stato da Elgar composto come « basso » di una canzone popolare inglese.

Più giovane di Elgar di quindici anni, Ralph Vaughan Williams, nato a Down Ampney nel 1872, compì studi musicali accuratissimi accostandosi al gusto e allo stile di insigni musicisti. Frequentò infatti le scuole di Parry e di Stanford a Londra, di Bruch a Berlino, di Ravel a Parigi. E' un compositore colto e dottissimo. Nelle sue musiche troviamo una magistrale conoscenza del mestiere, i cui ferri non hanno per lui segreti nascosti. Ma oltre il mestiere, balza dalle sue pagine una tematica gradevole e più d'un momento di commozione sentita, soprattutto nelle composizioni alle quali prende parte la massa corale. La *Sinfonia n. 6* è uno dei suoi lavori più complessi e organizzati ed è costruita sul tradizionale schema della classica forma sinfonistica.

Alan Rawsthorne, sulla quarantina, rappresenta l'attuale generazione musicale britannica. Fa il compositore per vera e profonda vocazione. Se così non fosse, sarebbe certamente stato un abile odontoiatra, chè egli seguì tali corsi prima di dedicarsi totalmente alla musica. Soltanto dopo i trent'anni si comincia a parlare di Rawsthorne; al Festival di Musica Contemporanea di Londra (1938) e a quello di Varsavia (1939) alcune sue musiche lo segnalano al pubblico e alla critica. L'ouverture *Street corner* è una pagina brillante e piena d'impeto. Lo sviluppo è ottimamente condotto e dosato. Lo strumentale è ricco di riflessi e di lucentezze di tipo straussiano. Anzi tracce di Strauss e dell'epoca post-straussiana affiorano qua e là nella melodia e l'influenza del poema sinfonico si manifesta talora in modo sensibile.

c. s.

JOHN BARBIROLLI

## Musiche brasiliane contemporanee

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HEITOR VILLA-LOBOS
SABATO, ORE 18,15 - RETE AZZURRA

Sabato 9 aprile, alle ore 18,15, con un concerto sinfonico di musica contemporanea del Brasile, diretto dall'illustre compositore e direttore brasiliano Heitor Villa-Lobos, si conclude a Radio Roma la Stagione Sinfonica invernale della Radio Italiana, iniziatasi il 10 dicembre scorso a Radio Torino con un concerto diretto da Mario Rossi.

In questa stagione, come nelle precedenti, la RAI ha voluto dedicare interi concerti alla musica di un determinato Paese, affidandone la direzione ad un eminente direttore del Paese medesimo, quasi a garanzia della assoluta fedeltà d'interpretazione delle composizioni presentate nei concerti stessi agli ascoltatori della Radio Italiana.

Heitor Villa-Lobos è nato a Rio de Janeiro il 5 marzo 1887 e cominciò gli studi musicali sotto la guida di suo padre, uomo di grande cultura che adorava la musica e suonava il violoncello ed altri strumenti. A 11 anni Heitor perdette il padre e la vita divenne improvvisamente difficile per la mamma e per lui. Deve quindi guadagnarsi il pane e, a 16 anni, la musica costituisce già la fonte dei suoi guadagni: egli suona nelle orchestrine dei cinematografi e dei cabarets, ma contemporaneamente e con grande sacrificio egli continua a studiare seriamente ed intensamente la composizione presso l'Istituto Nazionale di Musica, nonostante che il suo temperamento mal si adatti alla disciplina di una formazione scolastica. Heitor vende poi la biblioteca paterna e con i proventi della vendita intraprende dei lunghi viaggi in lungo e in largo per la sua terra. Ascolta le melodie popolari e resta affascinato dai paesaggi così varii e dai pittoreschi costumi delle regioni che egli percorre. Cinque anni durano le sue peregrinazioni per il Brasile e quando ritorna a Rio de Janeiro, egli porta con sè le prime composizioni, in cui l'originalità creativa si fonde in maniera del tutto personale con gli spunti forniti dal folklore musicale brasiliano. Questi primi lavori già rivelano l'abbondanza delle idee e l'irruenza del suo discorso musicale che nulla può arrestare. Villa-Lobos stesso riconosce, in queste prime composizioni, l'influenza di Wagner e di Puccini.

Cominciano quindi le battaglie per imporre le sue musiche. Vastissima è la produzione del compositore brasiliano; si possono menzionare in essa: 16 Choros, 9 Bachianas brasileiras, 7 tra poemi sinfonici e sinfonie, 11 quartetti, oratorii e poi trii, sonate, liriche, ecc.

Dal 1932 Villa-Lobos assume un ruolo importante nell'opera di educazione popolare intrapresa dal Brasile. Gli viene affidata la direzione delle attività musicali nelle scuole brasiliane. Il compositore si trasforma in educatore ed amministratore e si interessa alla formazione degli insegnanti di musica per le scuole, nonchè all'impiego del canto corale. Egli è tra i fondatori, e Presidente, dell'Accademia Brasiliana di Musica; dirige il Conservatorio Nazionale ed è delegato dell'Ibec all'Unesco. Membro onorario dell'Institut de France, dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, della Filarmonica Romana e di altre importantissime accademie e società d'Europa e d'America.

HEITOR VILLA-LOBOS

*Bachianas brasileiras* è il titolo di un genere di composizioni, scritte dal 1930 al 1945 (9 suites), che traggono la loro origine dalla familiarità del sistema armonico, melodico e contrappuntistico di J. S. Bach, trasportato dal Villa-Lobos in un ambiente modale della musica folkloristica del nord-est del Brasile. Le *Bachianas brasileiras* appartengono ad una serie di composizioni ispirate all'atmosfera musicale di Bach. La suite n. 9 è stata composta nel 1945 e consta di due parti: *Preludio* e *Fuga*. Essa è scritta per istrumenti ad arco, ma può essere anche eseguita da un coro, adoperato a guisa di istrumenti.

La *Sinfonia n. 2 in mi*, di Oscar Lorenzo Fernandez, è stata scritta nel periodo 1946-1947. L'autore si è ispirato al poema *Il cacciatore di smeraldi* del poeta brasiliano Oslavo Bilac, nel quale è descritta la odissea dei primi cercatori di pietre preziose.

Oscar Lorenzo Fernandez, oriundo spagnolo, nacque a Rio de Janeiro nel 1897 e studiò all'Istituto Nazionale di Musica. All'età di 25 anni prese il posto del suo maestro nell'Istituto stesso, e da allora il suo nome cominciò ad affermarsi e le sue composizioni a girare per il mondo. Nel 1925 ottenne la più alta ricompensa nel Concorso internazionale bandito dalla Società di Cultura Musicale di Rio de Janeiro.

La produzione del Fernandez non è vastissima, ma è composta di lavori importanti e vitali. Egli apparteneva alla categoria dei compositori che scrivono soltanto quando hanno qualcosa da dire. Fernandez è morto nello scorso anno, pochi giorni dopo di aver terminato le sue *Variazioni per pianoforte e orchestra*.

La *Sinfonia n. 2 in mi* viene diretta da Villa-Lobos in prima esecuzione assoluta.

Il concerto termina col *Choros n. 9*, scritto da Villa-Lobos nel 1929.

c. a. p.

# LE MUSICHE DA CAMERA DI LODOVICO ROCCA

DODICESIMO CONCERTO DELLA SERIE «CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI» - GIOVEDÌ, ORE 22,30 - RETE ROSSA

di ANDREA DELLA CORTE

Il contributo di Lodovico Rocca alla musica da camera è dalla stessa cronologia distinto in due momenti: il primo, dal 1922 al '29, comprende composizioni soltanto per voce e pianoforte; il secondo, dal '32 al '40, si forma variamente, con una voce, con coretti, con singolari raggruppamenti strumentali, includenti talvolta il pianoforte, e

una volta sola escludendo qualsiasi voce, come nella *Storiella* orchestrale, del '36.

Una condizione che favorì questa diversa morfologia è forse da riconoscere nell'agio, accresciutosi ultimamente nella pratica concertistica in Italia e fuori, di riunire strumentisti e cantanti. Ma, a parte tale possibilità, nel campo dell'estetica è da osservare che la scelta dei testi, quindi la creazione del musicista e le conseguenti integrazioni formali e tecniche, avvennero con un orientamento sentimentale diverso nell'uno e nell'altro momento. Dicendo così, pensiamo a quell'elemento che nell'arte è in ogni caso fondamentale, cioè all'essenza d'un poetico carattere, il quale ha da determinarsi con particolari moti ed esprimersi in speciali modi (e la «voce che intona» è ben la voce di «una persona fantastica»); e pensiamo altresì alla crescente consuetudine del Rocca con le scene, alle sue conquiste nella caratterizzazione e nella molteplicità dei mezzi espressivi; come risulta specialmente dal *Dibuk*.

Nel primo momento, dunque, la sostanza dell'immagine verbale e musicale era tale da stare nell'ambito d'una sola voce e d'un solo istrumento. Eminentemente solistici, li direi monologhi, sfoghi intimi, effusioni dell'animo, i primi cicli (*Otto cantilene su testi d'Oriente, Quattro melopee su epigrammi sepolcrali greci* e *Lo Sposo Thio alla sua Atti*, del '22, *Sonetti francescani, Canti spenti* e *Due canti su testi di Tennyson*, '25, *Tre Salmodie su Fioretti di San Francesco*, '26, infine *All'ombra dei cipressi*, '29) sono impensabili in un'altra forma, mentre nell'atmosfera di ciascuna linea ogni mezzo concorda, sia che il procedimento melodico e armonico, tonale e ritmico, avvenga semplicemente, sia che esso s'adegui al tumulto passionale con sussultante complessità. E l'accento è in massima dolorante, oppresso, amaro, pessimistico, raramente consolato, e, se anelante a liberazione, forzatamente disinvolto, grottescamente ilare.

Un altro tono domina nelle composizioni del secondo momento. Qui c'è energia contro l'avversità, coscienza di forza contro gli allarmi, e qualche attimo di giocosa spensieratezza. Quindi la stesura diversa: per piccoli complessi.

Nei *Proverbi di Salomone* ('32) il Rocca si giova per la prima volta della vicenda del solista e del coro. Il tenore s'alterna con due soprani e due contralti, mentre l'orchestra riunisce il contrabasso, il flauto e il fagotto, un corno e una tromba, e molti mezzi di varia produzione sonora, dall'arpa a due pianoforti, dall'organo ai timpani, e di vario congegno, fra i quali alcuni hanno eccezionali impieghi. La diversa intonazione nel solista e nel coretto fu evidentemente suggerita da ciascuna sentenza, cioè dalla pregnanza aforistica, cui meglio si addice una personale declamazione, o dalla morbidezza sentimentale, cui convengono collettive modulazioni armoniche e cromatiche delicatezze. Col cangiare dei sentimenti, la fiducia, l'amore, il sospetto, il desiderio, e via dicendo, cangia la compagine. La rappresentazione sonora tende ora al lirico superamento del concetto, ora all'imitazione; ad esempio, il movimento per così dire ondoso nella regione grave del pianoforte s'integra con la suadente cantilena sulle parole «Se colui che ti odia ha fame»; così il mormorante intreccio dell'arpa e dei pianoforti evoca ciò che le parole «un gocciolar continuo in giorno di gran pioggia» propongono. E in altri casi all'impeto, allo sdegno, alla veemenza contro il male e i maligni, rispondono scatti vocali, irruenze strumentali.

La *Salmodia* ('34) su un frammento del cinquantasettesimo testo biblico si presenta anch'essa monodica, corale e strumentale. Il baritono melodicamente accenta l'invocazione della divina pietà, la fede nel trionfo sui nemici, l'esaltazione della celeste bontà; e il coretto misto ne parafrasa la preghiera con vario contrappunto; ed è proprio in questo gioco della composizione che l'essenza drammatica prende forma. Le imitazioni o le accordalità corali investono le parole di un sentimento che, pur riflettendo quello espresso dal solista, direi dal protagonista, se ne distingue, come avviene a chi partecipa all'altrui stato d'animo e resta pertanto se stesso. E', questa del coro, talvolta una eco e talvolta una prima voce, talvolta un blandire l'affanno altrui e talvolta un eccitarlo. Così nel canto come nel ritmo e nel periodare; e ciascun elemento della polifonia, sia declamando linearmente, sia cantilenando flessuosamente, sia cromatizzando con tristezza, procede in madrigalesca libertà, adorna pure di lievi melismi fuggevoli, i quali sembrano stendere un'ombra su i vividi colori esasperati. Ai timbri umani s'associano quelli di undici strumenti, esclusi gli archi e i legni flebili. Il concorso dei tre corni e dei tre fagotti, o, in altri casi, quello della tromba o della celeste, è intimo nella drammaticità totale, naturale alle espressioni accorate o accese, mentre i timpani, il pianoforte, quasi strumenti di fondo, e la batteria collegano le sonorità, e dàn risalto ai singoli episodi. E se per la parte corale s'è potuto ricordare in senso latissimo la libertà madrigalistica, per quella strumentale, cui non soccorre la tradizionale quartettistica, bisognerebbe rievocare, senza storicistica determinazione, le risorse della remota policromia più direttamente rappresentativa.

Il quartetto degli archi è invece la base della favoletta di *Biribù, occhi di rana* ('37), per voce media.

Il poemetto, steso sur un melodico recitativo, sopra una varia e colorita trama di ritmi, trae risalto da eslegi accentazioni, da curiose inflessioni, diventa quasi una bizzarra espressione scenica, volteggia dal tono burbero allo scherzoso, e finisce con una tenera ninna nanna, che sembra scacciare gli incubi d'un breve sogno infantile.

Posteriori, gli *Schizzi francescani*, ('40), vogliono una voce, quattro legni (oboe, corno inglese, clarinetto e fagotto), un tamburo di metallo e uno di legno, un'arpa, un clavicembalo e un pianoforte, tre falangi, dunque, che rammemorano i gruppi strumentali affrescati in qualche sacra allegoria del secolo, all'incirca, dei *Fioretti*, donde furon tratti i quadretti di *Frate Ginepro e l'altalena*, del *Lebbroso a San Francesco* e della *Visione di Frate Leone*. Come nella *Salmodia*, il tenore, o il soprano, o declama o melodizza. La voce aderisce alla narrazione con le movenze e con la dinamica volta per volta appropriate, mentre la parte strumentale le si congiunge con un corteo di sonorità, di armonie e contrappunti, che sottolineano, incalzano, evocano, e, quando è opportuno, dominano. Il trittico risulta scherzoso, grottesco e poi austero nella prima parte, sereno e spirituale nella seconda, fervido, apocalittico nella terza.

Varietà, come s'è detto, che, senza sforzare il mondo poetico del Rocca, ne amplia la contenenza e ne arricchisce il linguaggio.

A. DELLA CORTE

Al concerto sinfonico-vocale delle ore 21,15 di lunedì dalla Rete Azzurra diretto dal maestro Alberto Paoletti (a sinistra), prendono parte il soprano Winifred Cecil e il tenore Mirto Picchi.

# L'ora vivaldiana

Concerto sinfonico diretto da Angelo Ephrikian - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

La trasmissione domenicale dedicata a musiche di Antonio Vivaldi reca in programma *L'Inverno*, ossia l'ultimo concerto de *Le quattro stagioni*.

Dai versi che si riferiscono al primo *(Allegro non molto)* e all'ultimo tempo *(Allegro)* dell'*Inverno* si può immaginare facilmente una visione umoristica di gente imbacuccata, traballante sull'infido terreno ghiacciato. Ma la musica, benchè ricca d'onomatopeie, ha un significato più profondo di desolazione, in cui si esprime il grido ed il pianto dell'animo umano che ha sentito nella tristezza della natura un'eco alla sua tristezza. Nel secondo tempo *(Largo)* invece trionfa un senso di benessere — non circoscritto ad immagini di materialità — quasi contrapposto alla insensibilità del mondo naturale e per questo appunto più intimamente dolce nell'armonia degli affetti sereni e del primordiale placido godimento fisico; ed ecco la poesia di quel canto del violino soliste mentre gli altri violini, con loro insistente isocrono movimento d'accompagnamento in «pizzicato», vogliono rendere, nella temperata forma rappresentativa consentita dalla regola dell'arte, il monotono gocciolare della pioggia all'esterno.

Riportiamo il sonetto che ha ispirato la pagina vivaldiana:

**(Allegro non molto)**

Agghiacciato tremar tra nevi algenti
Al severo spirar d'orrido vento
Correr battendo i piedi ogni momento;
E pel soverchio gel batter i denti.

**(Largo)**

Passar al foco i dì quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento

**(Allegro)**

Camminar sopra 'l ghiaccio, e a passo lento
Per timor di cader girsene intenti;
Gir forte sdruzziolar, cader a terra,
Di nuovo ir sopra 'l ghiaccio e correr forte
Sin che il ghiaccio si rompe e si disserra;
Sentir uscir dalle ferrate porte
Sirocco, Borea, e tutti i venti in guerra,
Quest'è 'l verno, ma tale, che gioia apporte.

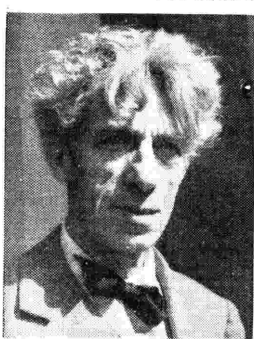
LIRICA

# Bruno Barilli e la "Medusa"

GIOVEDÌ, ORE 21,10 RETE ROSSA

Abbiamo chiesto a Bruno Barilli alcune notizie su *Medusa*, opera da lui prediletta e di cui oggi la Radio Italiana presenta ai suoi abbonati l'esecuzione integrale del terzo atto.

Rappresentata nella sua veste scenica per la prima volta a Bergamo nel « Teatro delle Novità » nel 1938, ed in seguito al San Carlo di Napoli nel 1940, l'opera non è però nuova per i radioamatori che già ebbero modo di ascoltarla integralmente nel 1935 e nel 1938 nelle esecuzioni dirette rispettivamente da Tullio Serafin e da Armando La Rosa Parodi e parzialmente nei brani presentati nel 1942 da Fernando Previtali.

Scritta di getto con l'impulso di una insaziabile natura (ha detto uno dei critici all'indomani della prima rappresentazione dell'opera), e con l'innocenza insieme dell'età primaverile, *Medusa* ha i segni dei modi,

dello stile, dei gusti dell'epoca in cui fu creata. Ma Bruno Barilli, soggiunge l'Abbiati, nel comporre la sua opera ha dimostrato anzi tutto di sapere la musica da gran signore e di rivelarsi artista coscienzioso e musicista colto e spontaneo.

Lo scapigliato artista, una delle figure più singolari e interessanti della vita artistica italiana, ha rivissuto con noi le vicende di questa creatura, narrandoci le origini e gli episodi legati all'opera.

Il libretto di Ottone Schanzer, destinato in origine a Riccardo Strauss, venne musicato dal Barilli direttamente in tedesco, ed il lavoro iniziato nel 1910, all'incirca.

Prima di tradurre il testo in italiano, l'opera fu mandata al Concorso di Parma bandito dalla donazione Mac Cormick nel 1914, proprio alle soglie della guerra. Il premio era di 20.000 franchi oro. Al Concorso furono presentate ventuna opere di cui due scartate perchè non rispondenti alle esigenze del bando.

Il regolamento del Concorso stabiliva che i Commissari facenti parte della giuria (e tra essi Ottorino Respighi, Guglielmo Zuelli, Rodolfo Ferrari e Mezio Agostini), esaminassero ciascuno un gruppo di opere scegliendo la migliore da presentare al giudizio finale della Commissione riunita e, a ricordo del nostro compositore, *Medusa* fu non solo segnalata per la decisione finale ma la più discussa e quella che ebbe i maggiori sostenitori.

Ma venne la guerra, e con la guerra il Concorso non ebbe altro seguito.

In quel periodo sulla Rivista musicale « Dissonanza » diretta da Ildebrando Pizzetti ed edita dalla « Voce » a Firenze, si pubblicò un lungo brano di *Medusa* che interessò molto Tito Ricordi.

L'editore chiamò subito il giovane musicista, ancora militare, consigliandogli alcune modifiche all'opera che egli intendeva lanciare, e lo ingaggiò quale collaboratore di Casa Ricordi, assegnandogli uno stipendio mensile che lo avrebbe legato alla sua Casa editrice.

Abbiamo chiesto a Bruno Barilli le ragioni della scelta del libretto di Ottone Schanzer ed egli molto decisamente ci ha risposto, con quel suo fare risoluto e col suo linguaggio vivo ed appassionato che non si sa se appartenga più all'idealista o all'uomo di battaglia: *« Perchè mi chiedete ciò? Io non sono uomo da fare considerazioni. Il libretto mi è piaciuto e basta: io penso che in una opera in musica è la musica quel che conta, ed il libretto è un pretesto al musicista per creare l'opera d'arte »*.

Di *Medusa*, come abbiamo già detto, verrà eseguito soltanto l'atto terzo. Non crediamo quindi superfluo dare qui di seguito un rapido riassunto dell'intero libretto, che varrà alla più agevole comprensione dell'atto che si trasmette.

A Negroponte, sul finire del secolo XV, Salvestro Veniero, podestà di Venezia, si trova un mattino di aprile sul terrazzo marmoreo del suo palazzo a contemplare il mare. Sono con lui Troilo, Stefan, Orso, suoi figlioli, con Aglauris e Orestella, la prima moglie di Troilo e la seconda di Stefan. Una nave è avvistata. Ne scende una bellissima e misteriosa fanciulla che dice di chiamarsi Medusa. La straniera offre doni alle dame e agli uomini e vorrebbe ripartire, ma il vecchio Veniero le offre ospitalità. La donna fatale riesce facilmente ad ammaliare Stefan, il marito di Orestella. I fratelli di lui, Orso e Troilo, lo spiano e divampano di gelosia, specialmente geloso è Orso che sorprende Stefan mentre si reca ad un convegno d'amore: lo pugnala a tradimento nella schiena e poi fugge. Sopraggiunge Troilo il quale, nonostante l'orrore per il fratricidio commesso da Orso, si lascia a sua volta adescare dalla diabolica femmina. Ed eccoci al terzo atto, così pregno di grida desolate. Il vecchio Veniero cerca il figliolo scomparso. Atmosfera d'orrore. Troilo sarà la nuova vittima della Virago. E' già nel gorgo: Medusa pronuncia le parole folli d'amore: ora i due vengono sorpresi da Aglauris. Un litigio violento scoppia fra le due donne e Medusa trafigge l'infelice Aglauris. Oramai la perfida sarebbe libera di amare Troilo, ma la casa maledetta si incendia. Ed è Orso che, invaso dalle furie della gelosia, ha appiccato il fuoco distruttore. La casa brucia. Troilo è travolto sotto le rovine fiammeggianti. Medusa riesce a fuggire sulla sua nave ma Orso, trascinato alla perdizione dalla sua follia, la segue. La musica ha secche ripercussioni dell'immane tragedia e l'oscuro Fato veleggia sul mare. **

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

# DELIA RIGAL

**Mercoledì, ore 20,32 - Rete Azzurra**

Delia Rigal era quasi una bambina, quando la sua voce — ancora immatura e non esperta, ma già soavemente modulata — saltò fuori all'improvviso con un timbro ben distinto dalle altre voci del coro del « Collegio del Huerto » di Buenos Aires dove la ragazza studiava. Fu consigliata di dedicarsi esclusivamente al canto. Per cinque anni Delia Rigal lavorò infaticabilmente. Lavoro fervido, metodico, paziente e intelligente che la condusse, nel 1940, al primissimo posto nel concorso indetto dalla « Commissione Nazionale di Cultura » argentina. Prescelta per l'esecuzione della *Messa di Requiem* di Verdi, riportò un successo felicissimo che la pose in luce fra le giovani speranze della lirica.

Dobbiamo al nostro compianto Ettore Panizza, autorevole e acuto conoscitore di voci, se Delia Rigal potè, nel 1942, debuttare trionfalmente sulla scena nel *Simon Boccanegra* e poi ne *La traviata*. Da allora il suo repertorio si arricchisce gradualmente con i più significativi capolavori antichi e moderni, grazie alla versatilità della sua intelligenza e alla pieghevolezza dei mezzi vocali che le consentono di interpretare con pari successo la gluckiana *Ifigenia in Tauride* e la pucciniana *Bohème*.

Il « Teatro alla Scala » rappresenta senza dubbio il traguardo più ambizioso e ambìto per i cantanti di ogni parte del mondo. Delia Rigal l'ha tagliato brillantemente l'anno scorso interpretando con passione e con arte squisita il romantico personaggio di Violetta in *Traviata*.

Nell'odierna stagione scaligera è stata chiamata per il *Fidelio* di Beethoven e per *Regina Uliva* di Sonzogno.

La voce calda e intensa, la purezza del canto e la profonda sensibilità fanno di Delia Rigal un'artista eclettica che può affrontare con fortuna anche le brevi ma non facili pagine della musica da camera. E' appunto in questo genere particolare che i nostri ascoltatori sono invitati a sentirla in un programma di musiche di Bassani, Haendel, Beethoven, Buchardo, Panizza, Duparc e Debussy.

# CIRO PATINO

Si è spento in Milano, dopo breve malattia, uno dei più apprezzati collaboratori della Radio Italiana: Ciro Patino.

Per quindici anni egli prodigò la sua attività al settore della lirica, apportandovi l'esperienza maturata durante gli anni giovanili nel teatro lirico di cui fece parte quale baritono.

Aveva cantato nei principali teatri d'Italia, sotto la direzione dei più noti Maestri del suo periodo: Mascagni, Mugnone, Serafin e preso anche parte a numerose « tournées » in Spagna, Egitto, Francia e America del Sud.

Ciro Patino con la sua passione contribuì a stabilire rapporti di cordiale comprensione e di fattiva collaborazione fra la radio e gli artisti lirici con risultati di innegabile efficacia nell'attività operistica radiofonica: soltanto chi con lui lavorò in tutti questi anni, può valutare quanto meritoria sia stata questa sua opera.

Ciro Patino lascia grande rimpianto specialmente presso Radio Milano, dove svolse la maggior parte della sua attività e dove i suoi colleghi erano ormai assuefatti alla sua presenza come ad una tradizionale figura di assiduo lavoratore. Alla sua famiglia vada il cordoglio di tutta la RAI ed a Lui il nostro commosso estremo saluto.

# La radio americana e le trasmissioni in serie

di GIAN FRANCESCO LUZI

È frequente, in quanti più o meno a ragion veduta soglio- no prendere un atteggiamento ipercritico nei confronti della nostra radio, il ricorso ad un adusato ter- mine di paragone: la radio ameri- cana, i suoi programmi, i suoi attri- buti nettamente superiori. In realtà un raffronto diretto fra i più rico- noscibili e contrastanti aspetti dei rispettivi programmi — italiano, americano — neppure è possibile, poichè essi sono vòlti a soddisfare le differenti esigenze di due pubblici differenti. L'uso dunque di un unico metro critico sarebbe davvero poco profittevole. Nè si può confrontare il diverso grado di compiacimento o di insoddisfazione in se stessi, dato che elemento determinante ri- marrebbe, pur sempre, la diversa indole dei due popoli: l'uno — l'ita- liano — troppo irrequieto ed inco- stante, non già nei suoi propositi ma proprio sui traguardi raggiunti, per poter contare sulla durata e re- sistenza di un suo beneplacito; e l'altro — l'americano — semplice- mente portato alla ricerca e poi alla *costante accettazione* di uno stabile *confort*, mentale oltre che pratico. La riprova di quest'ultima asserzione si trova innanzitutto in quella ben riscontrabile caratteristica di imper- mutabilità che contrassegna i nove decimi — non si dice di meno — di tutta l'organizzazione radiopro- grammistica americana. Basti accen- nare al fatto che vi sono, nelle più importanti trasmittenti americane, dei quarti o delle mezz'ore affidate a dei notissimi complessi orchestrali, che ritornano ad orario stabile sui programmi, anche due o tre volte alla settimana, da anni ed anni. Ed a questa immutabile periodicità, ed al gusto dell'insegna fissa, dello *standard*, s'informa anche gran parte delle programmazioni parlate, dram- matizzate: le *True Stories* (storie vere), i *Mistery Dramas* (drammi po- lizieschi, del mistero) e *Adventures Dramas* (drammi d'avventure) e le *Radio-Show* in genere, che compren- dono massimamente le altre forme non partitamente definibili come la radiorivista, l'inchiesta sensazionale sceneggiata, le rubriche intercambio col pubblico, purchè impostate su un piano spettacolare (come da noi la rubrica «Botta e risposta» di Silvio Gigli, tanto per intenderci) e così via. Il gusto per la *serie* è in- vincibile ed inestinguibile presso il popolo americano. Lo si ritrova ad ogni pie' sospinto: nei pochi «eroi» eternamente ritornanti nei «fumetti» dei più diffusi periodici, al cinema, alla radio.

Alla radio le trasmissioni in serie si possono pressapoco suddividere in quattro grandi categorie. Consi- derandone brevemente ciascuna avre- mo esaminato in buona parte l'intero schema delle trasmissioni settima- nali parlate, e cioè dell'intiero mec- canismo radioamericano, composto di quarti e di mezz'ore, raramente di ore, eternamente ritornanti sulla scala annuale.

Ecco innanzitutto le *trasmissioni in serie con personaggio fisso di fantasia*: basterà l'accenno alla vec- chia serie del poliziotto cinese Char- lie Chan, serie non meno fortunata alla radio che nel cinema, per for- nire il più accessibile esempio. Que- sta serie ha segnato da poco un tempo d'arresto, dopo anni ed anni d'ininterrotta programmazione, men- tre più che mai imperterrite conti- nuano le serie non meno popolari di Sherlock Holmes e di *The Shadow* (L'Ombra), l'ossessiva creazione di Peter Barry che Brett Morrison ri- crea tutti i pomeriggi di sabato.

Grande fortuna hanno anche le *trasmissioni con un personaggio fisso che collima però con la reale iden- tità dell'interprete*, ed ecco le serie facenti capo a Bob Hope, a Red Skelton che di Hope è per molti aspetti una specie di *alter ego*, a Red Barber, a Johnny Wayne, Drew Pearson, eccetera.

A questo tipo di trasmissioni che mantengono sempre un unico titolo («*Red Barber Club House*», «Sa- lotto di Red Barber»; «*People are funny*», «Il mondo è allegro»; «*Stairway to the Stars*», «Scala alle stelle») partecipano poi, di volta in volta, degli illustri *guests* — invi- tati; — il che, tutto sommato, non le fa differire di molto da certe no- stre rubriche, quali «Arcobaleno» ed «Hoop-là!», se non nella minore duttilità fra una puntata e l'altra ed una maggiore resistenza al tempo (la fine di «Arcobaleno» dipende in- fatti esclusivamente dal fatto che per noi quattro anni di vita sono troppi); a questa stessa categoria vanno poi incluse quelle trasmissioni che si affidano od a notorietà del giornali- smo sensazionale e scandalistico od a notorietà dalle specializzazioni an- cora più strane, e serva da probante esempio la serie Drew Pearson. Drew Pearson è una «*radio perso- nality in predictions of things to come*», una specie di Barbanera ra- diofonico e le sue trasmissioni di quindici minuti sono ascoltatissime.

Nella terza categoria si possono includere tutte quelle *trasmissioni in serie che hanno carattere stretta- mente episodico sotto un'unica in- segna ed un'unica fonte d'ispira- zione*. Anche qui sono da citare delle serie a lunghissima vita. «*Ca- valcade of America*» — «Cavalcata d'America» — ha inaugurato sei mesi or sono il suo quattordicesimo anno di messa in onda. Questa fonte di trasmissioni si prefigge di illu- strare via via i più nobili ed appas- sionanti episodi della Storia d'Ame- rica, con un procedimento d'idealiz- zazione che trae le sue più facili risorse dal ricorso alla contrazione narrativa, cioè al pronto ascendere dell'orchestrazione drammatica. Scrit- tore ne è ora Hollsted Welles, primo interprete Dick Powell. Non meno fortunata è la serie «*Greatest story ever told*» — «I più bei racconti nei secoli» — che prende i suoi temi direttamente dalla Bibbia. La nuova serie testè inaugurata si al- laccia al Nuovo Testamento, diret- tore-scrittore ne è Henry Dekker.

Ed eccoci infine alla quarta cate- goria: essa si riporta direttamente ai maggiori complessi drammatici- radiofonici d'America. Ciascuno di questi complessi esercita la propria insegna come primo, essenziale ri- chiamo e si forma un proprio re- pertorio indipendentemente, con il quale viene poi, stagione per sta- gione, assunto o riconfermato da una delle varie compagnie trasmittenti. E' questo, senza dubbio, l'aspetto più originale, della radio americana.

E prima di chiudere vale la pena di metter l'accento su un altro se- gno distintivo della Radio americana, *la Radio dalle cento e cento cele- brità*. La facoltà del pubblico radio- fonico americano di accogliere e nutrire in simpatia divi a pro- fusione è stupefacente e inegua- gliabile. Ciò spiega la grande ric- chezza dei quadri professionistici di primaria importanza anche in que- sto campo, ch'è oltreatlantico non meno fertile del cinema in fatto di successo, di gloria... e di lautissime prebende.

GIAN FRANCESCO LUZI

---

*Per la donna*

# MODA AL MICROFONO

*V'è qualcosa dentro di noi che ormai sente con una percet- tibile piacevole sfumatura di sollievo, la fine dell'inverno. E' qualcosa che ci fa pensare al pro- fumo amarognolo del primo bian- cospino che fiorisce sulla siepe bruita, al miracolo delle gemme ro- see sui rami nudi del mandorlo. A poco a poco infatti, l'inverno si allontana: e in una di queste mat- tine ci sveglieremo e ci accorgere- mo che nel sole brillerà una luce nuova. In quello stesso momento*

*nascerà contemporaneamente nel nostro animo il desiderio di usci- re al sole, all'aria chiara e tersa del mattino, vestite di nuovo... «come le bacche del biancospi- no». Noi donne abbiamo, nel- l'abbigliarci, nel vestirci, un istinto prima ancora di un gu- sto personale: un istinto che ci guida, quasi a nostra insaputa, a volere con sicurezza indos- sare un determinato abito a se- conda delle circostanze. Deter- minato perchè questo abito, realizzato con uno stile proprio con un modello particolare, scel- to da noi stesse, ci dà il senso più vivo della nostra persona- lità. Noi donne sappiamo quale parte vogliamo interpretare e desideriamo abbigliarci, vestir- ci, in modo adeguato a questa parte.*

*Ciò non vuol dire che tutto in noi sia voluto e predisposto, che non esista in noi sponta- neità di sentimenti, di gesti, di atteggiamenti. Tutt'altro, poichè è sempre ancora il nostro istin- to che ci conduce con questi mezzi a mettere in evidenza la nostra personalità. E nel mon- do della moda, in questo magi- co mondo che ha una sua pe- renne evoluzione in relazione alla evoluzione dei tempi, noi troviamo la possibilità di esse- re essenzialmente e raffinata- mente donne.*

*Così, ora che la nostra bella primavera italiana sboccia lu- minosa ovunque, infiorando giardini e campagne, noi voglia- mo rinnovarci a nostra volta, essere diverse da oggi, porta- re un vestito attraverso il quale sentirci anche noi primaverili, gaie, serene. In questo momen- to di trapasso della stagione, si apre la Mostra Internazionale dell'Arte Tessile e dell'Abbiglia- mento, che avrà luogo dal 2 al 20 aprile nel grandioso palazzo di Torino Esposizioni al Valen- tino. La Mostra, nel suo aspetto statico, sarà una rassegna com- pleta dei prodotti tessili, dell'ab- bigliamento, gioielleria e profu- meria; dall'arredamento della casa alle materie prime essenziali all'intero ciclo produttivo. Nel suo aspetto dinamico darà vita invece a convegni professionali, specie italo-francesi tra il 10 e l'11 aprile, a concorsi fra le vetrine più eleganti dell'intera città tra il 2 e il 12, e, natural- mente, a sfilate di modelli ita- liani nei giorni 6 e 11 e fran- cesi il 16 sera.*

*La Mostra sarà ufficialmente inaugurata dal Ministro dell'In- dustria, Ivan Matteo Lombardo, e, con ogni probabilità, avrà fra i suoi ospiti di eccezione il Pre- sidente della Repubblica Einau- di e il Presidente del Consiglio De Gasperi.*

*La Radio che già attraverso le sue rubriche dedicate alla donna, segue, staremmo per dire quotidianamente, l'evoluzione e il divenire nel tempo della mo- da, sottolineandone così, tacita- mente, l'importanza nella vita sociale, specie dal punto di vi- sta muliebre, non mancherà di dedicare a questa manifestazio- ne alcuni servizi di radio- cronaca che illustreranno gli aspetti coloristici del nuovo verbo della moda. Di questa moda che è squisita coreografia del ballo allegorico delle quat- tro stagioni ed è sempre più giovane quanto più il tempo è vecchio.*

GIANNA ROVATTI

# PROSA — L'angelo e il commendatore

TRE ATTI DI GIOVANNI MOSCA - GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Angeli e commendatori sappiamo tutti che sono un po' di casa nella fantasia di Giovanni Mosca. Circospette apparizioni, se si vuole, visite brevi; quel tanto che basta magari per deporre una battuta sola ai piedi di una vignetta e poi scomparire.

E questi angeli alla mano e questi commendatori con uno zinzino di innocenza, non sono poi tanto estranei gli uni agli altri. Talvolta li abbiamo visti perfino confondersi gli attributi, tanto che in effige sono comparsi angeli coi baffi e commendatori con le ali. Scambiatisi così con compunta cortesia i simboli, era facile giungere anche ad una comprensiva coabitazione. Non ci ha quindi recato meraviglia il fatto che, nell'ultima commedia di Giovanni Mosca, un angelo batta alla porta di un commendatore e chieda la sua parte di ospitalità.

Il commendatore finge confusione e sgomento, poi visto che del messaggero celeste non si può agevolmente liberare, accetta la sfida che quella venuta comporta e sta al gioco. Ci sta tanto che si mette di lena per imbrigliare l'angelo, per piegarlo ai suoi voleri. E siccome questi era disceso su una città ingorda di traffici, e aveva appunto scelto la casa di un cotoniero per proporre un sommesso messaggio di bontà e di redenzione, il nostro commendatore pensa di usare dell'ospite non in proprio, ma per far diventare onesti gli affaristi suoi nemici. Coll'angelo, egli argomenta, non sarà difficile seminare all'intorno un po' di rettitudine, quel tanto che basti per condurre senza rivali in disonestà i propri traffici.

Giunti a questo punto dobbiamo convenire che il commendator Rossi tratta davvero la celeste creatura come un proprio dipendente che abbia obbligo di orario e di ossequio; e che egli si mostra tanto negligente delle cose ultraterrene che non avverte il richiamo, le suggestioni che pur dovrebbero emanare dal visitatore d'eccezione.

Tutti alla ramazza! — gridava il vecchio sergente. E' quello che viene imposto all'angelo che senza alcun riguardo è inviato alla bisogna delle immondizie. La manovra del commendatore si dimostra redditizia, e lo scrupolo distribuito all'ingiro, agli altri, frutta denari e vittorie. Un essere così — è sempre l'astuto commendatore che ragiona — non deve più uscire di casa; genero, marito di mia figlia deve diventare. A questa estrema provocazione però l'angelo si ribella e sornione confida che un trucco sono le sue ali e la sua discesa dall'empireo. Egli non è che un semplice mortale travestito.

Le sorprese non sono finite e neppure i colpi di testa del ribelle, il quale proprio sul finale si ricucirà sulle spalle le ali, rivelandosi un autentico angelo. Egli se ne volerà ai cieli, dopo di avere combinato — ci aveva preso pure lui la manicatura! — un giochetto a sorpresa con un assegno di milioni che da mani impure passa in quelle purificate dalla fede di una prostituta, la sola che aveva creduto.

Trarre la morale da questa favola disincantata, giungere oltre la trasparenza dei simboli, a più pertinenti deduzioni, pensiamo riesca facile ai lettori di oggi e agli ascoltatori di domani, usi come sono oramai alle malizie, agli ammiccamenti complici di Giovanni Mosca, il più sottile umorista italiano di oggi.

Diciotto pittori italiani, di ogni scuola e tendenza, sono stati recentemente invitati dall'Ente Turistico di Bardonecchia a soggiornare per quindici giorni nell'amena conca alpina allo scopo di ritrarre, in piena libertà artistica, le bellezze naturali della valle. « Pensate solo a dipingere - è stato detto loro - al resto provvediamo noi ». Ecco i fortunati artisti, colti dall'obiettivo in un momento di riposo, attorno alla radio dell'albergo, dopo le fatiche... turistico-artistiche della giornata.

## UN GRANDE AMORE DI CHOPIN

**Radiocommedia di Helena Lysakowska e Pietro Masserano Taricco - Domenica, ore 22,05 - Rete Rossa.**

E' una garbata rievocazione, un docile pretesto per rievocare l'ambiente e l'atmosfera in cui nacquero certe melodie di Chopin, soprattutto il motivo sentimentale che spinse il grande musicista alla composizione del celebre valzer detto « d'addio ».

E' la storia dell'amore tra Federico e Maria Vodzinska; quel puro amore, inconscia aspirazione all'innocenza, che non potette coronarsi.

Chopin era un uomo già celebre, che ritornava in patria, e ritrovava l'antica compagna della sua prima giovinezza. Maria era una giovanetta, appartenente ad una aristocratica famiglia polacca, innamorata del genio di Federico, ma forse più esaltata che presa d'amore. Creatura troppo debole, ella non seppe resistere alle pressioni familiari, perchè sposasse un nobilotto, di sicura posizione e un falso artista, di quelli così cari alle famiglie, perchè ben trattenuti a terra da un solido carico di zavorra.

Chopin, dopo un secondo ritorno da Parigi, trovò il matrimonio compiuto. La profonda amarezza, lo sconforto e la delusione, lo dovevano gettare indissolubilmente nelle braccia di Georges Sand.

## CASA MONESTIER

**Tre atti di Denis Amiel - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.**

Il signor Monestier, per sviluppare la sua vasta azienda industriale, ha bisogno di capitali, e per procurarseli pensa di dare una moglie ricca al suo primogenito, Enrico. Questo matrimonio servirà anche a staccare Enrico da una sua bellissima amante, troppo povera per essere sposata.

La sorella di Enrico, Elena, zitella avida e scaltra, persuade una sua compagna di collegio, Marta, orfana, non bella e milionaria a sposare il giovane. La cosa riesce anche perchè Enrico è un bel giovane.

Le nozze tra Marta, innamorata ma timida, ed Enrico che ha in cuore e nella carne un'altra donna, sono fredde. Marta s'abitua a una quieta tristezza col marito, uomo arido (così come le appare), anche se ha oscure aspirazioni fisiche e desideri imprecisi.

Ma un giorno scopre, da certe vecchie lettere, di essere stata presa in trappola; e che Enrico ha sposato, e per di più con ira, non lei, ma i suoi milioni di dote, e che un anno dopo il matrimonio egli è tornato alla sua amante.

Ma qualcosa di più ha appreso dalle lettere di Enrico alla sua donna e della donna a lui, e cioè un amore infuocato e il vero aspetto del marito, uomo ardente e appassionato. Questo la fa soffrire: non il mercato del suo povero corpo e della sua anima illusa, non la gelosia della moglie tradita, ma l'esistenza di quell'uomo ardente che ella non ha mai trovato in suo marito. Ella invoca e pretende quell'amore che Enrico ha dato all'altra. E questa rivolta contro di lui è più che mai amore. Ma è anche angoscia e febbre; e la travagliano in tal modo che la famiglia Monestier la crede impazzita.

E un giorno, dopo una scenata di ribellione e d'inutili suppliche, cui il marito disgustato risponde prima ambiguo e poi irritato, Marta lascia per sempre la casa.

## L'AIO NELL'IMBARAZZO

**Tre atti di Giovanni Giraud - Martedì, ore 21,45 - Rete Azzurra.**

Questo lavoro è della miglior pasta casalinga. Fedele alla tradizione goldoniana, venne ai suoi tempi ad accentuare, solo esteriormente, lo studio dei caratteri, a gravarsi di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo, che nel bel mezzo dell'Ottocento ci viene proposto con fiorita ed ornata parola nostrana.

Nella commedia si trovano a contrastare il marchese Antiquati (un nome che è tutta una intenzione!), il quale intende allevare i figli con i rigori di una educazione tradizionale; ed il professore Cordebono (anche qui tutto è detto) il quale è invece pedagogo tenero e sollecito.

La bontà del nostro professore sarà messa a dura prova anche dalla stoltezza di Pippetto, il cadetto della casata, che s'invaghisce di una domestica, e dalle furie amorose di Enrico, il primogenito. Quando però l'aio s'avvede che un po' di severità con i propri allievi non guasterebbe, il cuore non regge ad imporre modi severi.

Dall'imbarazzo nel quale si è messo, dal groviglio di situazioni in cui si è ficcato, verrà a toglierlo quella sorte favorevole che sempre governa i finali di commedie come queste, e che fa sì che il marchese, che in fine si mostra una pasta d'uomo, tutto comprenda e tutto perdoni.

*(Segue prosa a pag. 26).*

# DOMENICA 3 APRILE

**STAZIONI PRIME** 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico - (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera e canzoni. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO D'ORGANO. — 11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55: Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco - 12,15 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 8,45-10 In collegamento con la Radio Vaticana: **Sante Messe celebrate da S. S. Pio XII nella ricorrenza del Suo 50° di Sacerdozio.** — 11 Fantasia ritmica. — 11,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

**20,32** - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

**D'ARTAGNAN**

DI LUIGI VARNEY

## RETE ROSSA

**13,13** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,23** La canzone del giorno. *(Kelémata)*

**13,28 Melodrammi controluce**
ADRIANA LECOUVREUR
di **Francesco Cilea**
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto
*(Manetti e Roberts)*

**14** — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

**14,10-14,40**
**ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**
**diretta da Giuseppe Anèpeta**
Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Pino Cuomo.
Nusca-Franceschi: *Suspira st'anema;* Bonfanti-Russo: *Rosamari;* Bonagura-Cioffi: *Scalinatella;* Becce: *Ouverture mignonne;* Canetti-Cioffi: *Suonno luntano;* Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata;* Bovio-Valente: *Napule d' 'e canzone;* Criscuolo: *Festa notturna.*

**SOLO STAZIONI PRIME**

**14,40** Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « Ei ch'al scusa », a cura di M. Donati e W. Marcheselli - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

**15,25** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15,30**
**BALLABILI E CANZONI**
**Angelini e la sua Orchestra**

**16,30-17,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

**RETE ROSSA**

**17,30**
**Dalla Sala delle Colonne di Cà Giustinian in Venezia**
**L'ORA VIVALDIANA**
in collaborazione con la Società « Amici della Musica » di Venezia
IV Concerto
*L'Inverno* da « *Le quattro stagioni* » (rev. A. Ephrikian); *Concerto grosso in do maggiore* - F. XII n. 1: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro (rev. A. Ephrikian); *Concerto detto «Per l'Orchestra di Dresda» in sol minore* - F. XII n. 3: *a)* Allegro moderato, *b)* Largo, *c)* allegro (rev. A. Ephrikian); *Concerto detto « Per la solennità di S. Lorenzo » in do maggiore* - F. XII n. 14: *a)* Largo, *b)* Allegro molto, *c)* Largo e cantabile; *d)* Allegro (violino principale: Luigi Ferro).
**Orchestra della Scuola Veneziana diretta da Angelo Ephrikian**

**18,45** Notizie sportive.

**19** — **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
Giacomazzi: *Quinta strada;* Bonagura-Bixio: *Lo stornello del marinaio;* Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustacchio;* Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi;* Giovannini-Garinei-Frustaci: *O key muchacha;* Rastelli: Fragna: *Radames discolpati;* Devilli-Twomey: *Serenata delle campane;* Liman-Zuccheri: *In gondoleta;* Testoni - Maciste: *Angeli negri;* Nisa-Balten: *Il valzer della nonna;* Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane;* Nisa: *Cristoforo Colombo.*

**19,40** Notizie sportive *(Cinzano).*

**19,56** L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

**20** **Segnale orario**
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,32** **VOCI DAL MONDO**
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

**21,10**
**JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA**
*(Palmolive)*

**21,40** Notizie sportive.

**21,55** Intermezzo musicale.

**22,05**
**UN GRANDE AMORE DI CHOPIN**
Un atto di **Helena Lysakowska** e **Pietro Masserano Taricco**
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Chopin — *Ubaldo Lay*
Maria — *Nella Bonora*
La signora Wodzinska — *V. Benvenuti*
Il Voivoda, zio di Maria — *A. Calabrese*
Antonio — *Giotto Tempestini*
Giuseppe Skarbek — *R. Cucciolla*
Regia di Pietro Masserano Taricco

**22,50** **Album di canzoni**
Canta Luciana Dolliver.
Al pianoforte Cesare Cesarini
Redi-Nisa: *La bambola rosa;* Fusco-Alfieri: *Chella sera;* Kennedy: *Chiesetta fra i fiori;* Martelli: *Vecchio quartiere;* Mabel-Wajne: *Omettino;* Vallini: *Nebbia.*

**23,10** **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

**23,25** **Musica da ballo**
dall'Amedeo's Bar di Torino

**24** **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Previsioni del tempo.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

## RETE AZZURRA

**13,13** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,23** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,28** **ORCHESTRA CETRA**
**diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Dea Garbaccio, Aldo Donà, Tino Vailati e il Quartetto Stars.
Coppini: *Vedo brillar;* De Serra: *La ragazza del ritmo;* Van Steeden: *Home;* Caviglia-Rolando: *Ascoltando le sigle;* Barzizza-Nisa: *E' bello amar;* Marbeni: *Sei bella Gabriella;* Rossi: *Noa Noa;* Schisa: *Sei bellissima.*

**14** — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

**14,10-14,40**
**Ritmi e melodie dell'America latina**
Rodriguez: *La Cumparsita;* Dominguez: *Perfidia;* Lacerda-Porto: *A Jardineira;* Lago-Roberti: *Aurora;* Marins-Rossi: *Beija me;* Jimenez: *Adiòs Mariquita linda;* Castro: *Jack, Jack, Jack.*
*(Coty)*

**SOLO STAZIONI PRIME**

**14,40** Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. I perchè di Milano - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

**15,25** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15,30**
**BALLABILI E CANZONI**
**Angelini e la sua orchestra**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Gigi Beccaria e il Duo Fasano.
Redi: *La muguetera;* Calzia: *Io non aspetto nessuno;* Concina: *Ho comprato la caccavella;* Otten-Griffin: *Occhi languidi;* Redi: *Tamburi del Congo;* Astore: *Di più;* Gaste: *Qualcosa in Perù;* Falcomatà: *Pepè le cocò;* Miarka: *Un violino nel mio cuore;* De Serra: *Mammole madrilene;* Damevino: *Ultimo amore;* Frustaci: *Sentimental;* Panzuti: *Con la bionda in gondoleta;* Gurrieri: *T'aspetto a Margellina;* Taccani: *Migueña la torera.*

**16,30-17,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano).*

**RETE AZZURRA**

**17,30** **INGRESSO LIBERO**
**a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli**

**19,40** Notizie sportive *(Cinzano)*

**19,56** L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

**20** **Segnale orario**
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,32**
**Stagione operettistica della RAI**
**D'ARTAGNAN**
Operetta di P. Perrier e J. Prével
Musica di **Luigi Varney**
con la partecipazione di **Cesare Valletti**

| | |
|---|---|
| D'Artagnan | *Cesare Valletti* |
| Athos | *Giuseppe Dìani* |
| Porthos | *Luigi Latinucci* |
| Aramis | *Aldo Bertocci* |
| Bonacieux | *Riccardo Massucci* |
| Costanza Bonacieux | *Ornella D'Arrigo* |
| Armida di Treville | *Nina Artuffo* |
| Planchet | *Angelo Zanobini* |
| Grimaud | *Tommaso Soley* |
| Bazin | *Sante Andreoli* |
| Mousqueton | *Aldo Corelli* |

Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del Coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
*(Alberti)*

Nell'intervallo: Edoardo Nulli: « Ritratto di un attore: Gustavo Modena ».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.
BOLZANO: 20,32-22,55 Programmi in tedesco e per i due gruppi etnici.

**22,55** La giornata sportiva.

**23,10** **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

**23,25** **Orchestra Novelty**
Dominguez: *Spuma di champagne;* Delibes: *Coppelia;* Lara: *Sogno;* Lehar: *La vedova allegra,* fant.; Ross: *Sopra le onde;* Ignoto: *Dove vai;* De Borbon: *Mi pensamiento;* Metro: *Serenata spagnola;* Strauss: *Vita d'artista;* Oteo: *Lo sai bene;* Dominguez: *Nelle tue braccia;* Garrido: *Pazzo d'amore;* Dominguez: *Vera Cruz.*
*(Registrazione)*

**24** **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio fonografico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Brani d'opera. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Angelini e la sua orchestra. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Teatro popolare. 19 Notizie sportive. Indi musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 « D'Artagnan », operetta di Luigi Varney. 22,55 Quattro pianoforti suonano. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

### RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,28 « Melodrammi controluce. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anèpeta. 14,40 Musiche americane contemporanee. 15,10 Canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Angelini e la sua orchestra. 16,30-17,30 Campionato di calcio.

18,30 I gai campagnoli - Complesso Beltrami. 18,45 Notizie sportive. 19 Movimento porti dell'Isola. 19,05 Carnet di ballo. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Kramer e la sua orchestra. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini - Solista: violinista Ferruccio Scaglia - Nell'intervallo: Conversazione. 22,40 Orchestra Barzizza. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### ALGERIA
#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Bob Van De Poll: Avventure poliziesche. 22,30 Canzoni. 23,15 Musica jazz. 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA
#### VIENNA

18 Rassegna libraria. 18,30 Varietà. 19 Serenate. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24 Notizie in breve.

### BELGIO
#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Chausson: **Sinfonia in si bemolle maggiore**, op. 20. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica melodica. 20,15 Panorama di varietà. 22,15 Dischi. 23,5 Concerto di mezzanotte.

### FRANCIA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Gaston Poulet. Solisti: pianista Jacqueline Bonneau e baritono Gérard Souzay - Pierné: **Ramuntcho**, ouverture; Duparc: **Divertimento**; Bonneau: **Rapsodia per pianoforte e orchestra**; Bloch: **Kaa**, poema sinfonico; Loucheur: **Rapsodia del Madagascar**; Ravel: **Don Chisciotte a Dulcinea**; Strawinsky: **Petrusca**. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Il sipario si alza su... 21,20 Giornale ufficioso n. 8. 22,30 Musica da camera. 23,01 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,16 Artisti del Caffè Concerto del 1910. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canta Tino Rossi. 20,20 Canta Edith Piaf. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei fisarmonicisti.

### MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,35 Brevi incontri. Orchestra Henry Leca. 21,7 « Capriole », campionato di musica. 21,42 La radio è per tutti. 22,15 L'Isola incantata. 22,35 Musica da ballo. 23 Notiziario.

### GERMANIA
#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica operistica. 19,45 Conversazione politica. 20 Notizie. 20,20 Musiche di J. Strauss. 21,45 Notizie sportive. 22 Musica da ballo. 22,30 Notizie. 22,45-1 Musiche operettistiche e canzoni. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

#### AMBURGO - COLONIA

18 « Ricorrendo il 3 aprile, giorno della morte di Giovanni Brahms » - Musiche da camera del compositore - **Quattro Lieder: a) Serenata, b) Consolazione nelle lagrime, c) L'amata scrive, d) Il crepuscolo scende dall'alto; Quartetto in do minore op. 60** (detto « **Quartetto di Werther** ». 18,45 Notizie. 19 Conversazione del dr. Peter Teichmann. 19,15 Note sportive. 19,30 **Il piccolo concerto di Corte**, commedia musicale di Paul Verhoeven e Toni Impekoven. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Danze eseguite dall'Orchestra di Colonia. 22,45 Haydn: **Sonata in si minore per pianoforte**. 23 Melodie di mezzanotte eseguite dall'Orchestra della Radio di Amburgo. 23,45 Commiato: « Inni alla vita ». 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

#### COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 21 Conversazione politica. 21,15 Musica da ballo. 22. Notizie. 22,15 Risultati sportivi. 22,30 Trasmissione di varietà. 24-0,15 Ultime notizie.

#### FRANCOFORTE

18 Musiche di Ciaikowsky. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21 Incontro con Goethe. 21,30 Musiche popolari francesi. 21 Bollettino sportivo. 22,30-24 Musiche da ballo.

### INGHILTERRA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Gilbert Vinter. Solisti: baritono Roderick Jones e violinista Jean Pougnet. 20,30 W. M. Thackeray: « La storia di Henry Esmond ». 21 Notiziario. 21,30 Teatro: « L'Uomo nato per essere Re ». 22,15 Concerto del pianista John Hunt. 22,38 Un po' di poesia. 23 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Inni sacri. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Sindy Macpherson all'organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,30 Dischi. 23,56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Walter Goehr: Musiche da balletti di De Falla, Mozart e Bliss. 2,15 Orchestra Gerald. 3,30 Inni sacri. 4,15 Percival Mackey e la sua orchestra. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Charles Ernesco e il suo sestetto. 8,15 Musica preferita. 10 Musiche richieste. 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Melachrino. 15,15 Concerto diretto da George Weldon - Vaughan Williams: **Le vespe**, suite; Haydn: **Sinfonia n. 102 in si bemolle**; Bax: **Tintagel**. 17,15 Maggiore Pianista Carroll Gibbons. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Suona Jack Collinghs. 22 Musiche preferite. 22,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore**. 23,45 Musiche preferite.

### SVIZZERA
#### BEROMUENSTER

18 « Nel mondo tutto si ripete », dialogo fra i tempi. 18,25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Eco del tempo. 20 **Gli Ugonotti**, opera di G. Meyerbeer. 21,25 Musiche di Haydn. 22 Notizie. 22,5-22,30 Musiche di Liszt e Dvorak.

#### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 Concerto della Società Filarmonica di Viganello. 10,30 Musiche di Massenet. 10,45 Musiche pianistiche moderne interpretate da Alessandro Chasen - Jarnach: **Dieci piccoli pezzi per pianoforte**; Hindemith: **Seconda sonata**; Bartok: **Microcosmo**, frammenti. 11,15 Musica sacra. 12 Musiche di Schubert. 12,10 Primavera di suoni. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13 « Scampoli », programma a sorpresa. 13,40 Orchestrina Azzurra. 14,30 Ballabili e canzoni. 15 Radiocronaca della gara internazionale di calcio: Svizzera-Austria. 16,45 Tè danzante. 17 Cantano i bambini ticinesi. 17,30 Ora serena. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Accampamento tzigano. 20 Francesco Chiesa: « Tempo di marzo », parte III. 20,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer - Pergolesi: **Concertino n. 3 in la maggiore**; Marcello: **Judica me, Deus**, salmo XLII per basso; Vivaldi: **a) Concerto per violino in sol minore, b) Stabat Mater per contralto e orchestra**. 21,30 « Siete favorevoli o no all'abolizione del fuori gioco? », inchiesta sportiva. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario.

#### SOTTENS

18 Musiche di Bach. 18,40 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Club del buonumore. 20,30 Il Museo della Parola. 21 Cavalleria rusticana, dramma lirico in un atto di P. Mascagni. 22 Musica e folclore della Polonia. 22,30 Notiziario.

# LUNEDI 4 APRILE



**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) *« L'origine delle parole »*, di Clara Falcone; b) *Posta di Baffonero*. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica per pianoforte - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - 12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - GENOVA I - S. REMO: « La guida della spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**20,32** RETE ROSSA

**CASA MONESTIER**

TRE ATTI

DI DENIS AMIEL

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,20** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,25 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR**

Suppè: *Ouverture* dall'operetta « La bella Galatea »; Strauss: *Pizzicato*; Hellmesberger: *Saltarello*; Lehar: *Attraverso i vasti campi*; Zeisner: *Tango serenade*; Mackeben: *Valzer* dal film « Bal parè ».

**14 — ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**

Cantano: Tino Vailati, Gigi Marra, Aldo Donà, Carla Boni e i Radio Boys

Anselmo-Giolino: *Non ti voglio amare*; Di Lazzaro-Bonagura: *Lucciole*; Seracini-Tettoni: *Paesello di Toscana*; Fanciulli: *Celestina Bo*; Ahbez: *Ricordati ragazzo*; Lops-Notorius: *Serenatella mia*; Balocco: *Solitudine*, Kramer: *I signori Zanzaretta*; Fragna: *Ci sposeremo a Napoli*; Madero: *El chuco peruviano*; D'Anzi: *M'hai rapito*; Bassi: *Al Polo nord*.

**14,40** Tosoni e la sua chitarra elettrica.

**15 Segnale orario Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15,14 Finestra sul mondo**

**15,35-15,50** Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.

GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17** — Programma per i piccoli: **Lucignolo**

**17,30**

**Dal Teatro Eliseo in Roma**

Accademia Filarmonica Romana

**Prima parte del CONCERTO DI MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE**

**Renzi: *Sonatina* per pianoforte; Contilli: *Divertimento* su poesie di Ungaretti per canto, flauto, clarinetto, viola e fagotto; Renzi: *Pezzo fantastico* per flauto e pianoforte; Tosatti: *Quintetto* per clarinetto, fagotto, violino, viola e violoncello.**

**(Prime esecuzioni)**

**Esecutori: M. Laszlò, *soprano*; S. Gazzelloni, *flauto*; G. Gandini, *clarinetto*; C. Tentoni, *fagotto*; F. Tamponi, *violino*; A. Apostoli, *violino*; L. Coccon, *viola*; S. Zuccarini, *violoncello*.**

**Al pianoforte: A. Renzi.**

**18,30 L'APPRODO**

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni

« Leopardiana »,

presentazione di Mario Luzi.

**19 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Cantano: Luciana Dolliver, Giovanni Pollazzi, Ugo Dini e Marcello Arcangioli.

Clifford: *I surrender dear*; Fusco-Mari: *Bruna isolana*; Willer-Sodani: *Mia cara Vienna*; Adici: *Moto perpetuo*; Ceroni-Testoni: *Abbandonati a me*; Myrow-Pinchi: *Non credo*; Warren: *Fantasia* da « Una notte a Rio »; Covino-Carrell: *Vent'anni*; Elmann: *And the angels sing*.

**19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi.** Augusto Mancini: « Tradizioni secolari dell'Università di Pisa ».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

**19,56** L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

**20 Segnale orario Giornale radio**

*Notiziario sportivo Buton*

**20,32**

**CASA MONESTIER**

Tre atti di DENIS AMIEL

Compagnia di Prosa di Radio Roma

| | |
|---|---|
| Paolo Monestier | *Franco Becci* |
| La signora Monestier | *Vitt. Benvenuti* |
| Enrico | *Ubaldo Lay* |
| Marta | *Nella Bonora* |
| Elena | *Lia Curci* |
| Alain | *Gianfranco Bellini* |
| Maddalena | *Anna Di Meo* |
| Irma | *Anita Griarotti* |

Regia di Anton Giulio Majano

**22,10 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Gigi Beccaria e il Duo Fasano.

Pasquini: *A Caracas*; Valli: *Donatemi un fiore*; Milanese: *Non scherzate con l'amore*; Fiammenghi: *Come nevica*; Barzizza: *L'omino del violino*; Ceragioli: *Huta-hi*; Vigevani: *Va serenatella*; Fanciulli: *Piccolo abat-jour*; Warren: *Topeka Santa Fè*.

**22,45**

**Al padiglione della Banda**

Banda delle Guardie Scozzesi

Gounod: *La regina di Saba*; Schubert: *Rosamunda*, ouverture; German: *La principessa di Kensington*; Blankenburg: *Action front*.

*(Reg. B.B.C.)*.

**23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio**

**23,30**

**Musica da camera Nuovo Trio Italiano**

Schumann: *Trio in fa maggiore op. 80: a)* Vivace, *b)* Con sentimento, *c)* Moderato, *d)* Allegro non tanto.

*Esecutori*: Lya De Barberiis, pianoforte; Pina Carmirelli, violino; Arturo Bonucci, violoncello.

**24-0,15** *Vedi Rete Azzurra.*

## RETE AZZURRA

**13,10** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,20** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,25 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa.

Nisa-Castroli: *Rosso e blu*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Martelli-Simi: *Amorita*; Nisa-Jonard: *Monsieur Plume*; Mariotti: *E' gelosa*; Leonardi-Jalove: *Finire non potrà*; Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana*; Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna*.

**13,54 Cronache cinematografiche** a cura di Gilberto Altichieri

**14 Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,20-14,45** Trasmissioni locali.

BOLZANO - Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e Il taccuino del consumatore, di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: « Bello e brutto » - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 — Lezione di lingua inglese,** a cura di E. Favara.

**17,15 Lezione di lingua francese,** a cura di G. Varal.

**17,30** La voce di Londra.

**18 — Ballabili d'oggi**

Gillespie: *Own*; Harry: *Durante la notte*; Brown: *Cop-pop-da*; Cugat: *Uno, due, tre, Jupi*; Autori vari: *Fantasia di ritmi moderati*; Ignoto: *Santiago*; Newman: *Se non pensassi troppo*; Larici-Testoni: *Samba lady*; Ignoto: *La conga*; Stordhal: *I should care*.

**18,30**

**ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Pina Lamara, Amedeo Pariante e Mimì Ferrari.

Cioffi: *Carruzzella 'e notte*; Mario: *Tarantella 'e cantina*; Fiorelli-Anèpeta: *Bocca baciata*; Ganne: *Marcia araba*; Bovio-De Curtis: *Sona chitarra*; Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va*; Bovio-De Curtis: *Canta pe' mme*; Cardone: *Convegno di gnomi*.

**19** — Attualità.

BOLZANO: 19-19,51 Programma vario. Programma tedesco.

**19,10 Canti negri e di cow-boys**

Ignoto: *Four and twenty elders*; Marvin: *Cielo di cow boys*; Ignoto: *Mi piace viaggiare*; Ignoto: *Cow boy Jack*; Ignoto: *Daniel saw the stone*; Ignoto: *Old Chischolm Trail*; Ignoto: *Mary had a Baby*; Ignoto: *Home on tre range*; Ignoto: *Little David Paly on your harp*; Ignoto: *Red River Valley*; Ignoto: *Quando nacque Gesù*; Ignoto: *When the work's all done this fail*; Ignoto: *Jonah*; Howard: *Primavera*; Ignoto: *What you coing to wear*; Howard: *La valle meravigliosa*.

**19,45** Attualità sportive

**19,56** L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

**20 Segnale orario Giornale radio**

*Notiziario sportivo Buton*

**20,32 JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA**

*(Palmolive)*

**21** — Musiche brillanti.

**21,15**

Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

**CONCERTO SINFONICO-VOCALE**

organizzato per conto della Casa **Martini e Rossi di Torino**

diretto da ALBERTO PAOLETTI

con la partecipazione del soprano **Winifred Cecil**

e del tenore **Mirto Picchi**

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

**22,35 Poesie d'ogni tempo**

Poesia civile del Risorgimento

**22,50 Album di canzoni**

Canta Luciana Dolliver

Al pianoforte Cesare Cesarini

D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata*; Tagliaferri: *Nun me scetà*; Moschini-Giannantonio: *Serenata al nuovo amore*; Manlio-Bonavolontà: *O mese d'e'rrose*; Rossi-Testoni: *Voglio parlare col mare*; Cesarini-Bronzi: *Il bambino dorme*.

**23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio**

**23,30 Musica da ballo**

**24 Segnale orario** Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Previsioni del tempo.

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche brillanti. 19,15 Radiofumetti: «Il conte di Montecristo», dodicesima puntata. Indi ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Alberto Paoletti. 22,35 Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massaie». 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,40 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19,00 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e melodie. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,05 I grandi interpreti della Musica Vocale da Camera. Concerto del soprano Jeanine Micheaù. Collaborazione pianistica di Antonio Beltrami. Musiche di Gounod, Chausson, Fauré, Debussy, Duparc, Chabrier, Rostand, Baydts, Poulenc. 21,40 «Al di là dal bene e dal male». Radioscena di Guido Rupigniè. 22,15 Angelini e la sua orchestra. 22,40 Melodie dallo studio di Londra. Orchestra d'archi diretta da Georges Melachrino con la partecipazione del Quartetto di saxofoni Michael Krein (reg. B.B.C.). 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: «Michelet», storia e critica letteraria. 20 Canti negri. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Julie Vanille: «Madame De Lafayette». 22 Musica sinfonica - Berlioz: Romeo e Giulietta; Schumann: Concerto in la minore; Mendelssohn: Sinfonia scozzese. 23,15 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Caleidoscopio musicale. 22,15 Conversazione. 22,30-23 Musica notturna.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Mantovani e la sua orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,45 Schermo sonoro. 21,15 Concerto diretto da André Joassin - Solista: soprano Alberte De Reuck-Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Piccinni: Due arie: a) Alessandro nell'India, b) Didone; Gluck: Orfeo, scena dei Campi Elisi; Gluck: Alceste, «Divinità dello Stige»; Gluck: Alceste, balletto. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica leggera. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Léonce Gras - Bach: La Passione secondo S. Matteo. Parte seconda. 21,45 La London Promenade, orchestra diretta da Walter Collins. 22,15 Danze popolari.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Musica da camera - Mendelssohn: a) Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20; b) Sulle ali del canto, melodia. 19,20 Attualità musicale. 19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Roger Desormière. Solista: Pianista Yvonne Loriod. - Prokofieff: Quarta sinfonia; Berkeley: Divertimento; Hindemith: Variazioni per pianoforte e archi; Antheil: Quinta sinfonia. 22,15 Secondo la vostra anima e la vostra coscienza. 22,45 Concerto della pianista Madeleine La Candela. 23,01 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Fantasie musicali e parodie. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Fuori programma. 21,40 Tribuna parigina. 22 Pierre Brive propone: «Il Club degli imitatori» e «Attualità di ieri».

### MONTECARLO

19,9 Lucienne Dolyle. 19,30 Notiziario. 19,42 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Dischi preferiti. 21,56 Edmond Missa: «Le armi della donna», nell'interpretazione di Aimé Donia. Al pianoforte: Liane Hartman. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

### GERMANIA

#### MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica da camera. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21,30 Di qua e di là per la Baviera. 22,15 Musica ritmica. 22,30 Notizie. 22,45 Gli studenti e la politica di partito, discussione. 23,15 Musiche di camera giapponesi e cinesi. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

#### AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Il Signor Sanders apre il suo album di dischi. 19,15 Notizie dal Reno e dalla Ruhr. 19,30 «Il paese senza donne», documentario dell'Artide di Rudolf Jabobs. 20 Concerto sinfonico diretto da H. Schmidt-Isserstedt; solista: violista Reinhard Wolf - Turbin: Quinta sinfonia; Hindemith: Schwanendreher; Strawinsky: La sagra della primavera; 21,45 Notizie. 22 «L'E.R.P. festeggia la sua nascita», schizzo radiofonico di Julia Nussek. 22,30 Dolci melodie. 23 Per gli amici del jazz. 23,45 Commiato: «Oh, impari a ringraziare con il cuore!». 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

#### COBLENZA

20 Melodie e canzoni. 20,45 L'elisir d'amore, opera di G. Donizetti. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23,15 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

#### FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la gioventù. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Concerto orchestrale. 21 Politica estera. 21,10 Musiche da film. 22 Musica ritmica. 22,30 Musica da camera. 23 Notizie. 23,15-24 Jazz.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Debussy. 19 Concerto vocale-strumentale. 20 Varietà. 21,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Warrick Braithwaite. Solista: soprano Sylvia Fisher - Frammenti da opere di Beethoven e di Mozart. 21 Notiziario. 21,15 P. V. Carroll: «Ombra e sostanza», adattamento radiofonico. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Rivista. 20,30 A. G. Brooks: «Un paio di mani», adattamento radiofonico. 21 Melodie interpretate da Donald Munro e dall'orchestra Mantovani. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Gerald. 23,15 Musica leggera. 23,56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Orchestra Gerald. 3,30 Orchestra Nat Temple. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 Orchestra Mark Lubbok. 6,30 Banda delle Life Guards. 7,15 Musiche preferite. 11,15 Pianista Adolf Hallis. 11,30 Jack Coles e i suoi musicisti. 12,15 Orchestra Scozzese di varietà. 13,15 Concerto diretto da Kathleen Marritt. Solista: Pianista Margaret Good - Haendel: Minuetto, da «Berenice»; Leigh: Concertino per pianoforte e archi; Delius: Aria e danza; Dowland: Pavana da «Lacrime»; Sibelius: Romanza; Turina: Rapsodia sinfonica per pianoforte e archi; Bach-Jacques: Corale. 15,15 Rivista. 16,15 Musica leggera. 17,15 Musica orchestrale del XX secolo. 18,30 Nuovi dischi. 20 «Il nostro genere di musica». Cantanti Sam Browne e Carroll Car e il Duo pianistico Young-McLeod. 20,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Warwick Braithwaite. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche preferite. 22,30 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 22,45 (Terzo programma) - Vaughan Williams: On wenlock edge, ciclo di canti eseguito dal tenore Peter Pears, dal Quartetto d'archi Aeolian e dalla pianista Joan Davies; Rubbra: Sinfonia n. 5, eseguita dall'Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

18 Vecchie danze dell'Engandina. 18,30 Orchestra Dumont. 19 Problemi della vita. 19,30 Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Una tragedia americana, riduzione radiofonica. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musica da camera. 21,45 Prospetto settimanale pre gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,5-22,30 Musiche di Monteverdi.

#### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Boccherini: Quartetto, op. 6, n. 1, in re maggiore. 18 Musica da ballo. 19 Suona la formazione rustica. 19,15 Notiziario. 19,40 Virtuosi di scacciapensieri. 20 Canti d'ogni paese. 20,15 William Saroyan: «Il mio cuore è negli altipiani», leggenda in un atto. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Quartetto Bahia.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Catherine Sauvage, Roger Lucchesi e il complesso Jean Leonardi. 20 Marcel de Carlini: «Il grosso Bill». 20,50 «Di scena per il microfono»: seduta pubblica. 21,30 Un palco per stasera. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario.

# VOCI DAL MONDO

## TUTTE LE DOMENICHE - ORE 20,32 - RETE ROSSA

(Sopra) **Milano - Un nostro radiocronista sta intervistando Aida Salvatore, traduttrice del celebre romanzo di Margaret Mitchell « Via col vento » la cui riduzione cinematografica viene proiettata in questi giorni sui nostri schermi.**

(Sotto) **Torino - I posteggiatori, i suonatori ambulanti e i girovaghi daranno vita prossimamente ad uno spettacolo teatrale « sui generis ». Ecco alcune scene della prova generale dell'eccezionale « troupe », durante la quale il microfono ha registrato canti e interviste.**

Alcuni lettori sapranno che fotografie di avvenimenti, di documenti, di persone vengono nel breve spazio di pochi minuti trasmesse da un capo all'altro del mondo in modo addirittura sorprendente. Ciò che alcuni anni addietro sarebbe sembrato assurdo è divenuto realtà con il progresso della tecnica.

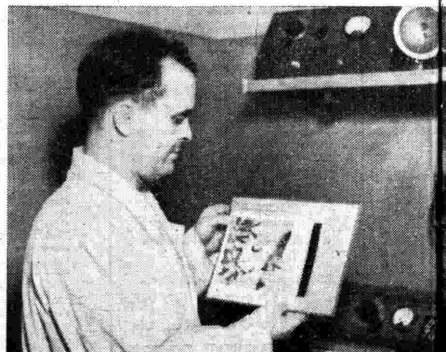
Per poter illustrare come si possono trasmettere e ricevere fotografie ci siamo recati a visitare la Centrale della Società ITALCABLE, dove appunto si eseguono commercialmente tali operazioni.

Illustriamo con un esempio.

Quando accade qualche avvenimento di interesse giornalistico, esperti fotografi fanno a gara a riprendere l'avvenimento. La fotografia viene immediatamente sviluppata e consegnata dal corrispondente giornalistico alla Centrale per la trasmissione.

Se ne misurano soll[...] con uno speciale diagram[...] mensioni per la tassazio[...] sinistra in basso) e si pre[...] testazione. Il tecnico avv[...] to il corrispondente (a [...] a Buenos Aires, a Stocco[...] tro paese) che ha una fo[...] che userà una determina[...] radio per la trasmissione [...] stra in alto).

Il corrispondente avvis[...] stazione risponderà. Tu[...] lavoro si svolge in poch[...] nuti. Il tecnico di Roma[...] allora in contatto diretto [...] dell'altra parte per gli [...]

La fotografia viene avv[...] un cilindro rotante (foto [...] in basso) e viene illu[...] una piccola zona da [...] concentrata con un s[...] lenti. Un altro sistem[...] ti raccoglie la luce [...] un piccolissimo punto [...] illuminata della fotogra[...]

(A sinistra) **Sestriere - Un nostro radiocronista raccoglie al microfono le impressioni di Zeno Colò e di alcuni componenti l'« équipe » austriaca nelle recenti gare sciistiche.**

(Al centro) **Ironbridge - Ad un radiocronista della B. B. C. che lo intervista questo vecchio barcaiolo dichiara che il suo battello è in tutto simile, per forma e dimensioni a quelli usati ai tempi della « Britannia romana ».**

(A destra) **Roma - L'ex presidente del Consiglio francese, Paul Reynaud, mentre perora la causa dell'Unione europea al recente Congresso internazionale.**

tamente
a le di-
(foto a
a la in-
intan-
York.
a od ai-
grafia, e
stazione
to a de-

u quale
questo
mi mi-
i mette
quello
ordi.
a su di
destra,
nata in
a luce
ma di
di len-
ssa da
a zona
(della

**ATTUALITÀ NEL CAMPO DELLE RADIOCOMUNICAZIONI**

# Come vengono trasmesse le fotografie a mezzo radio

dimensione di circa 1/20 di millimetro quadrato) su di una cellula fotoelettrica. Questa comanda una apposita apparecchiatura che fa corrispondere ad ogni particolare intensità di luce un suono.

Per esempio, ad un punto nero della fotografia si può fare corrispondere un suono di 2300 periodi al secondo, e ad un punto bianco un suono di 1500 periodi al secondo, che corrispondono a due note musicali. A tutte le altre sfumature della fotografia corrispondono suoni intermedi a questi, che sono i suoni limiti prescelti, e che possono venire variati di volta in volta secondo suggerisce l'esperienza.

Il rullo su cui è avvolta la fotografia gira, e il punto luminoso riflesso che comanda la cellula *esplora* la superficie relativa ad un cerchio del cilindro, cioè una riga della fotografia avvolta.

Quando il cilindro ha fatto un giro si è spostato di un pochino (del passo della vite) lungo l'asse. Nel giro successivo il punto esplora la riga immediatamente adiacente e così di seguito fino ad esplorare tutta la fotografia, con un sistema di esplorazione che è in certo qual modo simile a quello dei primi incisori e riproduttori grammofonici di Tommaso Edison.

Questi suoni, che corrispondono alle diverse tonalità fra bianco e nero della fotografia, vengono trasmessi per radio come una specie di musica della fotografia.

Essi sono ricevuti attraverso lo spazio dall'altra parte del mondo, dove una apparecchiatura eguale li trasforma in luce di diversa intensità. Mediante un sistema di lenti e un diaframma questa luce viene proiettata su di un quadratino delle dimensioni di 1/20 di mm. quadrato di superficie di una pellicola fotografica sensibile, avvolta su di un cilindro simile a quello della macchina di trasmissione.

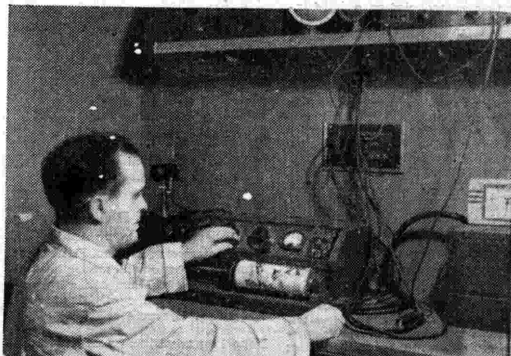
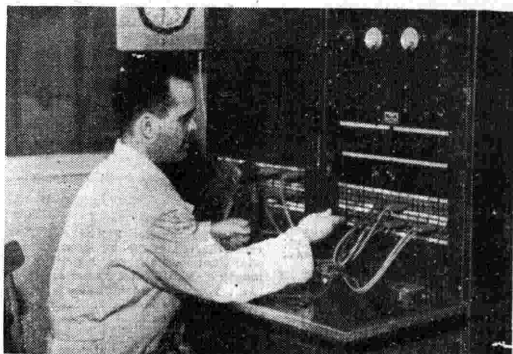
Il cilindro gira nello stesso modo, con la stessa velocità del primo, e in sincronismo, cioè nella stessa posizione del primo rispetto all'inizio. La fotografia viene così riprodotta per punti.

Sette soli minuti bastano per la esplorazione di tutto il cilindro. La pellicola così impressionata viene sviluppata, fissata e se ne consegna la copia alla agenzia giornalistica per la stampa sui giornali.

Così vengono trasmesse fotografie, documenti, disegni, ecc.

Le cabine dove si trovano le apparecchiature per la trasmissione e la ricezione sono tinteggiate con colori antiattinici, cioè capaci di assorbire le radiazioni luminose che possono impressionare la pellicola fotografica sensibile.

In ricezione si lavora naturalmente con la luce rossa.

Così di un avvenimento accaduto a Roma, per esempio, alle ore 15 può essere riprodotta la fotografia a New York alle 15,30 della stessa giornata. Ed è un risultato veramente sorprendente.

**

# MARTEDÌ 5 APRILE



**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La donna al lavoro » a cura di Elena Tagliabue. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) *« Vittorio Alfieri »,* di Alberto Casella; b) *« Cent'finestre »*, radiogiornale per i ragazzi. — **12 Concerto** del tenore **Angelo Parigi** - Al pianoforte: Maria Italia Biagi: - Scarlatti: *Sento nel cuore;* Frescobaldi: *Se l'aura spira;* Caccini: *Amarilli;* Pasquini: *Canzonetta;* Sarti: *Lungi dal caro ben;* Pergolesi: *Pastorale.* (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni - (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Questi giovani ». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e note sportive - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21,45** - RETE AZZURRA

**L'AIO NELL'IMBARAZZO**

TRE ATTI

DI GIOVANNI GIRAUD

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,20** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**

Cantano: Dea Garbaccio, Gigi Marra, Tino Vailati e Carla Boni.

Cergoli-Fry: *Novembre;* Ischem-Frati: *Stornelletto dell'addio;* Mascheroni: *Dillo tu serenata;* Schisa-Cherubini: *Bella italiana;* Gershwin-Testoni: *Luci di New York;* Redi: *Apri l'occhio;* Pigini: *Chitarra mia;* Concina-Pinchi: *Georgette.*

**14** — Curiosando in discoteca.

Grieg: *Nella grotta del re della montagna,* dalla suite « Peer Gynt »; Leoncavallo: *Mattinata;* Elgar: *Le piccole campane;* Mc Dowell: *Ad una rosa selvatica;* Shvedoff: *Due chitarre;* Winter: *Motivi tradizionali svizzeri.*

**14.20 CANZONI DI SUCCESSO**

Di Lazzaro: *Na vota ca sci, na vota ca no,* Mackeben-Martelli: *Da te era bello restar;* Deani: *Danziam lo spirù.* Mascheroni-Biri: *Addormentarmi così;* Gaze-Leonardi: *Oh papà;* Warren-Devilli; *Ay ay! Si, si;* Calzia-Nisa: *Sul mare luccica;* Bidoli: *Te vojo ben;* Garcia-Morcillo: *Tolon Tolon;* Warren-Gordon: *Cica-cica-bum;* D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* Clarey-Laure: *Tutta la settimana;* Gershwin: *L'uomo che amo.*

**14,53 Cinema** cronache di Aldo Bizzarri

**15 Segnale orario Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15,14 Finestra sul mondo**

**15.35-15.50** Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 16,50 Liguri illustri. - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Ugo Dini.

Giunta: *Sei tu melodia;* Di Ceglie-Pinchi: *Anna, Carla, Lilla;* Hess-Larici: *Sweet, sweet, sweet;* Vargas-Filibello: *Adios mi amor;* Luttazzi: *Troppo tardi;* Vidale: *L'O di Giotto;* Mascheroni: *Lontano;* Brandmayer: *Baciami chérie.*

**17,30** Dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli Prima parte del **CONCERTO dell'Orch. da camera A. Scarlatti** diretta da **Ugo Rapalo e del pianista Nicolai Orloff**

Chopin: *Concerto in fa minore op 21:* a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; Chopin: a) *Improvviso,* b) *Preludio,* c) *Quattro studi.*

**18,25** IL CALENDARIO DEL POPOLO a cura di Roberto Costa

**18,45 Venti minuti di nostalgia** a cura di Nino Piccinelli

Soprano Isa Masi tenore Walter Brunelli

Schubert: *Chi è Silvia?;* Curran: *Vita;* Schubert: *Non senti l'allodola?;* Curran: *Alba;* Cinque: *La mia sera.*

**19,05 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Elsa Fiore, Sergio Bruni e Lino Murolo.

Nappo-Quintavalle: *Vintun'ore;* Fiorelli-Falcocchio: *'O biglietto 'e vi-sita;* Letico-Ricciardi: *Serenata di maggio;* Lindner: *Carnevale;* Giuliani: *Torna al paesello;* Fiore-Lama: *Suspiro 'e primmavera;* Manlio-Alfieri: *'A gelusia.*

**19,30** La voce dei lavoratori.

**19,45** Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

**19,56** L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

**20 Segnale orario Giornale radio**

*Notiziario sportivo Buton*

**20,32 Rosso di sera** a cura di Umberto Calosso

**20,45 OPERA**

**Trasmissione da un teatro**

Negli intervalli: Stefano Fajrajzen: « Anima e corpo nella medicina moderna »; Carlo Trabucco: « Un busto per Petrolini ». **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RETE AZZURRA

**13,10** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,20** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,25 Orchestra d'archi Melachrino**

Loeb: *Mascherata;* Russel: *Argento vivo;* Wilkinsen: *Danza messicana;* Delius: *Serenata;* Gibs: *Dusk;* Moir: *Down the vale;* Richardson: *Intermezzo brillante;* Rodger: *I miei sogni;* Melachrino: *Risveglio;* Rawioz: *L'arcolaio.*

**13,55 Arti plastiche e figurative** Rubrica a cura di Raffaele De Grada

**14 Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,20-14,45** Trasmissioni locali.

BOLZANO. Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Panorama » giornale di attualità - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tranvai delle otto, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « Scrittori veneti », conversazione - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: « Un po' di poesia » a cura di Anna Carena.

**17 — Il grillo parlante** Settimanale radiofonico per i bambini

**17,30** « Ai vostri ordini », Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani.

**18 — FONTE VIVA** Musiche della nostra gente **Lazio** a cura di Giorgio Nataletti

**18,30 Musica da camera Gruppo Strumentale di Radio Torino**

Angelo Francesco Lavagnino: *Trio per due violini e viola* - a) Preludio, b) Scherzo, Rondò, c) Aria all'italiana, d) Finale.

*Esecutori:* Renato Biffoli, violino; Umberto Rosmo, violino; Ugo Cassiano, viola.

**19 — Conoscete Mister Ellington?** presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli

BOLZANO: 19-19,51 Programma in lingua tedesca.

**19,35 Il contemporaneo,** rubrica radiofonica culturale.

**19,56** L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

**20 Segnale orario Giornale radio**

*Notiziario sportivo Buton*

**20,32** Le inchieste **del Commissario Maigret** di GEORGES SIMENON

**LA DOPPIA VITA DEL SIGNOR TREMLET**

Adattamento radiofonico di Serge Douay

Protagonista **Angelo Calabrese**

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano *(Vidal)*

**21,15 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Gigi Beccaria e il Duo Fasano.

Fiorelli: *Paloma nera;* Torriglia-Borbelli: *Que ciurras;* Balocco: *Rondinella molisana;* Benedetto: *Acquarello napoletano;* Fanciulli: *Nessuna come te;* Gambarini: *Dormi e sogna;* Marengo: *Nel boschetto;* Bellingam: *Rêve d'un soir;* Lopez: *Col trallallà;* Astore: *Livia.*

**21,45 L'AIO NELL'IMBARAZZO**

Tre atti di GIOVANNI GIRAUD

Orchestra diretta da Mario Vallini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

Regia di Nino Meloni

**23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio**

**23,30 Musica da camera**

Violinista **Enrico Campajola**

Pianista: **Raffaele Salviati**

Beethoven: *Sonata n. 5 in fa minore:* a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Rondò; Zecchi: *Pazzi e pupazzi;* De Falla-Kreisler: *Danza* da « La vida breve ».

**24 Segnale orario** Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Tè danzante. (Nell'intervallo: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Valzer celebri. 19,30 Lezione di francese. Indi ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche da films, riviste e operette. 21,15 Angelini e la sua orchestra. 21,45 Un palco all'opera. 22,45 Ritmi e melodie. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Varietà.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La donna al lavoro. 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata alla Assistenza Sociale. 12 Concerto di musica da camera: tenore Angelo Parigi. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Curiosando in discoteca. 14,20 Canzoni di successo. 14,53 Panorama sportivo, a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Concerto bandistico. Banda della Fabbrica di aeroplani Fayrey diretta da Denis Wright - Al pianoforte Iris Loveridge (reg. BBC). 19,25 Canzoni. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,05 «Le lettere», un atto di Gian Francesco Luzi. 21,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anepeta. 22,10 «L'augellin belverde». Fantasia radiofonica di Alessandro Brissoni - Musiche originali di Armando Renzi. Orchestra diretta da Vincenzo Manno. Regia di Nino Meloni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: «Storia delle teorie fisiche a principiare dal 1900». 20 Musica da camera. 20,15 Rassegna femminile. 20,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Teatro. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Comunicazioni della Camera del Lavoro. 19 Ora russa. 20,20 Medea, un atto di J. Anouilh. 21,30 Lieder di Goethe. 22,20-23 Musica varia.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani. 20,30 Ritmi di jazz. 21 Musiche da opere di Bizet. 22 Notiziario. 22,15 Ciaikowsky: Concerto n. 1, in si bemolle minore per pianoforte e orchestra. 22,55 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Orchestra Geraldo. 20 Folclore portoghese. 21,30 Melodie e ritmi sud-americani. 22,15 Musica jazz.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 René Fauchois: «Il doppio velo», dramma lirico in un atto e due quadri. Musica di Louis Vuillemin. 20 Notiziario. 20,30 Rassegna letteraria. 21 Prime radiofoniche - Albert Vidalie: «Montcorbier»; Louis Ducreux: «Sole antico». 22,45 Martelli: Duetti (frammenti) interpretati dal violinista Roland Charmy e dall'arpista Lily Laskine. 23,01 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Rivista umoristica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 «Carnet di ballo» e «Il nipotino» di Carlos d'Aguila.

### MONTECARLO

19,9 Orchestra cubana Francisco Portuondo. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Il Club del Pique-Nique. 21,5 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Sauvage. 21,56 Aver vent'anni e sapere tutto quel che so. 22,26 Musica da ballo. 23 Notiziario.

### GERMANIA

#### MONACO DI BAVIERA

18 Per genitori e insegnanti. 18,15 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del buonumore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Canzoni. 19,45 Interrogativi sociali. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Musica varia. 21 Comando militare per la Baviera. 21,15 Concerto sinfonico. 22,30 Notizie. 22,45 Rassegna teatrale. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

#### AMBURGO - COLONIA

18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Varietà radiofonico: a) Bagatelle di tutto il mondo. b) Schizzi di Parigi. c) Favole russe. d) Società inglese. e) Umorismo americano. 20 «Dormire bene vivere male». 20,30 Serata di danza con diverse orchestre. 21,35 La voce dei partiti. 21,15 Notizie. 22,30 Programma culturale: Strade e valori della fenomenologia, di Edmund Husserls (prima trasmissione). 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

#### COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 20,45 Nebbia, commedia di H. Schweikart. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Nuovi stadi della musica: «Che cosa è la musica dodecafonica»?, conversazioni di H. Curjel. Seguita dalla trasmissione del Tema e variazione op. 43 B di Schoenberg. 23,15 Conversazione. 23,30 Jazz 1949! 24-0,15 Ultime notizie.

#### FRANCOFORTE

18 Lezione d'inglese. 18,15 Cronache della produzione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Musica operettistica. 21,15 Trasmissione culturale. 22,15 Concerto orchestrale. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Debussy: Trois chansons de Bilitis interpretate dal soprano Maggie Teyte e dal pianista Alfred Cortot. 19,15 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 Ursula Roseveare: «La principessa addormentata». 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20,30 Canta Bing Crosby. 22 Notiziario. 22,20 Victor Silvester e la sua Orchestra da ballo. 23,15 L'orchestra Peter Yorke e Rita Williams. 23,56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Lew Stone. 3,30 «Il nostro genere di musica». 4,15 Victor Silvester e la sua Orchestra da ballo. 5,30 Panorama di varietà. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Concerto diretto da Rae Jenkins. Solisti: Soprano Victoria Sladen e fagottista Archie Camden. 14,15 Concerto diretto da Walter Goehr. Musiche da balletti di De Falla, Mozart e Bliss. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: Il ratto al serraglio, ouverture; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol. 21,15 Concerto diretto da Charles Groves - Brahms: Ouverture accademica; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. 22 Macpherson all'organo da teatro. 22,30 Facciamo un po' di musica! 23,30 Pianista Adolf Hallis.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

18 Concerto vocale. 18,30 Musiche ritmiche. 19 «Vita nelle foreste del Canadà» (programma della C.B.C.). 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20,15 Conversazione. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher. 21,30 Musica da camera. 22 Notizie. 22,5 Cronache internazionali. 22,15-22,30 Orchestra Dumont.

#### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica operistica italiana. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Radiosa. 13,10 «E' questione d'intendersi», scherzo giocoso. 13,25 Vagabondaggi musicali. 17,30 Per la donna. 18 Musica da ballo. 18,30 Piccola enciclopedia settecentesca. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche di Ciaikowsky. Musica da camera. 21,15 Cronache culturali. 21,40 Suona l'Orchestra Cedric Dumont. 22 Canta il soprano Vera Mansinger. 22,15 Notiziario. 22,20 Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Pedro Helal: «Alla scoperta del Nuovo Mondo». 19.55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 Suona il pianista Julien-François Zbinden. 20,30 Marcel Lahaye: «Doris», in tre atti e un prologo. 22,30 Notiziario.

# MERCOLEDI 6 APRILE

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione
da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.**
— 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale**
**radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da
Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione**
**di lingua portoghese** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA -
PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. —
11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** Concerto corale del Collegio Monte-
verde di Roma, diretto da Renata Cortiglioni. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).
(BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi - 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 « Ascol-
tate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12.40 ANCONA: Notiziario
e Rassegna cinematografica - 12,25-12,35 FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità
- MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN
REMO: Attualità - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA:
« Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA -
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:
12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.**
**Giornale radio.**

**21,30** - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

**JOHN BARBIROLLI**

DIRIGE MUSICHE DI

RAWSTHORNE, VAUGHAN WILLIAMS, CALTABIANO, ELGAR

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,20** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,25 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli e Ugo Dini.

Fraschini - Vailati: *Vano tormento;* Mascheroni: *Serenata swing;* Leonardi-Ulmer: *Chissà perchè;* Sancono-Quattrini: *Per chi suona la campana;* Sciorilli-Pinchi: *Non ti chiamerò Mamm'selle;* Gaste-Larici: *Qualcosa nel Perù;* Di Lazzaro-Micheli: *Il sentiero dei sogni;* Ferrari: *Cavalluccio a dondolo;* Seracini: *Trumpet blues;* Fabor-Pinchi: *Le ragazze come te.*

**14 —** Intermezzi di Fred Hartley.

**14,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**

Cantano: Tino Vailati, Aldo Donà, Gigi Marra, Carla Boni e Dea Garbaccio.

Kramer: *Fascino;* Manus: *Mia cugina Luisella;* Anèpeta: *Violino lontano;* Styne: *Credo nell'amore;* Chiocchio: *E' musica il tuo amore;* Della Santa: *Mandorli in fiore;* Petralia: *M'ha sussurrato un angelo;* Cicero Pan: *Nel mezzo del cammin.*

**14,50 Chi è di scena?** cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico

**15 Segnale orario Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15,14 Finestra sul mondo**

**15,35-15,50** Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi difficili, di Enzo Biagi - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 — POMERIGGIO LETTERARIO**
presentato da **Raffaele La Capria**

**18 —** Il segretario dei piccoli: **Pinocchio**
scene, strofette e versi di Esopino

**18,30** « Per la giornata della mamma »

**18,35 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Dolores De Silva, Rino Palombo e Pino Cuomo.

Fiorelli-Di Lazzaro: *Nustalgie d' 'a zi' Teresa;* Mario-Giannini: *Piedigrotta jazz;* Bovio-Lama: *Quante rose;* Amadei: *Nel bosco* e *Saltarello,* dalla « Suite campestre »; Marraffa-Anèpeta: *Finestra muta;* Sopranzi-Marletta: *Va pensier;* Santoro-Quintavalle: *Suonno;* Bucchi: *Scherzo.*

**19,05 CARNET DI BALLO**

Panzuti-Pinchi: *Non c'è cuore senza amore;* Hanmer: *Portando il trifoglio;* Taccani-Pinchi: *Migueña la torera;* Vigevani: *Viva la fisarmònica;* Filiberto; *Caminito;* Frati-Raimondo: *Bolognesina mia;* Ziehrer: *Bellezze di Vienna;* Bouillon-Micaeli: *Mi triste corazon;* Oliviers: *Brazilian;* Jararaca-Nisa: *La chupeta;* Arlen: *Lasciateci amare.*

**19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi.** Principe Louis De Broglie: « Sguardo alla storia della radioelettricità: Da Marconi ad oggi ».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

**19,56** L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

**20 Segnale orario Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,32 HOOOP... LÀ!**

Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni
diretta da Vincenzo Manno
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
*(Wyler Vetta)*

**21,30 Stagione sinfonica della RAI**

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da JOHN BARBIROLLI

Prima parte - Rawsthorne: *Street corner,* ouverture; Vaughan Williams: *Sinfonia n. 6:* a) Allegro, b) Moderato, c) Scherzo, d) Epilogo - Seconda parte - Caltabiano: *Largo;* Elgar: *Enigma,* variazioni sinfoniche.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Cesare Giulio Viola: « Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere ».

Dopo il concerto: Musica da ballo.

**23,10** « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

**23,30 Musica da ballo**

Achermans: *Träumerei;* Viezzoli-Pigini: *Tzigano swing;* Whitney: *Tela di ragno;* Marbeni: *Kokie kokie;* Brito: *Canto negro;* Tamagnini: *Dammi un bacio;* Ignoto: *Canzone dell'ultimo dell'anno;* Salerno-Gramantieri: *Bei tempi felici;* Codevilla: *No es lindo;* Maregghi-Quattrini: *Buscabiramba;* Scott: *Anna Laurie.*

**24 Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RETE AZZURRA

**13,10** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,20** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,25 Lumi alla ribalta**
Stride la vampa
a cura di Cesare Valabrega

**14 Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,20-14,45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Itinerari Turistici toscani e umbri: Visioni d'arte a Perugia » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 — Canzoni e ritmi**

Ortuso-Serpi: *Non temere la primavera;* Devilli-Martin: *Che succede all'Accademia?;* Gentili-Fecchi: *Un messaggio per te;* Deani-Tobias: *Fischia che ti passa;* Panzuti-Danpa: *L'Apaka;* Festa-Mortilli: *Triste sogno;* Mojetta-Tettoni; *Ma coquette!;* Loviguy-Larici: *Sento cantare gli angeli;* De Martino-Arrigo: *Rumba song;* Ceragioli: *Vecchi ruderi.*

**17,30** Parigi vi parla.

**18 — Musica da camera**
**Quartetto Ferro**

Giardini: *Quartetto in mi bemolle;* Malipiero: *Rispetti e strambotti.*

*Esecutori:* Luigi Ferro, violino; Aldo Nardo, violino; Giovanni Michieli, viola; Marco Fanello, violoncello.

**18,30** Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,30-19,51 Kinderecke (cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

**18,45 Romanzo sceneggiato**
**IL COLONNELLO CHABERT**
di HONORE' DE BALZAC
Riduzione di Leopoldo Trieste
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
con la partecipazione di **Alfredo De Santis**
Regia di Umberto Benedetto
(Prima puntata)

**19,45** Attualità sportive

**19,56** L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

**20 Segnale orario Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,32 I grandi interpreti della musica vocale da camera**
**DELIA RIGAL**
soprano
al pianoforte Antonio Beltrami

Bassani: *Posate, dormite;* Haendel: *Dio mai vi possa;* Beethoven: *Ah! perfido;* Buchardo: *Prendidos de tus manos;* Panizza: a) *Je porte sur moi mon image,* b) *Guitare;* Duparc: *La vie intérieure;* Debussy: *Aria di Lia,* da « L'enfant prodigue ».

**21,10 Lettere da casa altrui**
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

**21,20 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR**

Offenbach: *Ouverture* dall'operetta « Orfeo all'inferno »; Giuseppe Strauss: a) *Da lontano,* b) *Festa del fuoco;* Giovanni Strauss: *Romanza;* Hellmesberger: *Valzer intermezzo;* Reinl: *Rapsodia rumena;* Lehàr: *Danza spagnola* dall'operetta « Frasquita ».

**22 — Documentari giornalistici**
« Il risveglio di una grande città », a cura di Enzo Fogliati.

**22,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Gigi Beccaria e il Duo Fasano.

De Martino: *Leggenda di Rosellina;* Rossi: *La prima sera;* Durand: *Papa mama samba;* Sciorilli: *Aspetto il diretto;* Caviglia: *Haiti;* Seracini: *Stassera son contento;* Ravasini: *Avanti e indrè;* Giaccone: *Qualcosa resta;* Marletta: *Non ho più voce;* Schisa: *Piccolo paradiso;* Trotti: *Pecchiolite;* Fortini: *Per sempre;* Raimondo: *Milano canta;* Coli: *E' troppo tardi;* Concina: *Buonanotte.*

**23,10** « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

**23,30** Musica leggera.

Willer-Sodani: *Mia cara Vienna;* Kern: *Giorni passati;* Robert-Fischer: *Tampico;* Oliver: *Swanee river;* Ortuso-Meneghini: *Scala B;* Cantico: *Ferrocaril;* Soffici-Locat: *El sombrero;* Brown-Heyman: *Maria va a ballare;* Dumond-Larici: *Valzer delle candele.*

**24 Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# *Autonome*

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Ritmi al pianoforte. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Indi Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Paul Whiteman. 21 Commedia in tre atti. Indi musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8,20-8,35 Lezione di spagnolo. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Intermezzi di Fred Hartley. 14,20 Orchestra Cetra. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35. Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di A. Mattu. 19,15 Angelini e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario. regionale. 20,30 Orchestra Anèpeta. 21 « Ballo al Savoia », operetta in tre atti di P. Abraham. Orchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo: Conversazione. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# *Estere*

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: « Il vero Werther ». 20 Nuovi dischi. 20,30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,45 Appassionato. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 19 Trasmissione per gli insegnanti. 19,45 Concerto sinfonico, diretto da Josef Krips. 21,30 Ora della Bassa Austria. 22,20-23 S.O.S. nella foresta vergine.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Solista: Violinista Carlo Van Neste - Smetana: **La sposa venduta,** ouverture; Kaciaturian: **Concerto per violino e orchestra;** Dukas: **La Peri;** Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico. 21,35 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica da camera. 22,55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Complesso Eddi Brunner. 20 Concerto diretto da Léonce Gras - Solista: violoncellista Désiré Derisson. 22,15 Nuovi dischi.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera. 22,45 Dischi. 23,01 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Canzoni nuove. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Joséphine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Max Régnier: « Il signor Prudent, portiere ». 21,40 Tribuna parigina. 22 Jouenne e Pacaud: « Ritornelli ».

## MONTECARLO

19,10 Georges Ulmer. 19,30 Notiziario. 19,42 Canzoni. 20 Ieri contro oggi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 « Simone », con Yvette Dovia. 21,10 David Rose e i suoi archi. 21,30 Saper scegliere. 21,55 Panorama di varietà. 23 Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Belle voci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Servizio informazioni dell'IRO. 19,35 Musica da camera. 19,45 Rassegna economica. 20 Notizie. 20,15 Commedia. 21,15 Concerto orchestrale. 22,30 Notizie. 22,45 Rassegna dei libri. 23 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

### AMBURGO - COLONIA

18 Notizie della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,30 Concerto orchestrale. 20,35 **Il cugino in visita,** opera buffa in un atto di Georg Krempelsetzer. 21,15 Rassegna parlamentare. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

### COBLENZA

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

### FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,15 Comando Militare per l'Assia. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Opere romantiche. 21,40 « Morte sulle ali d'argento », scena. 22 Musica varia. 23 Notizie. 23,15-24 Cabaret notturno.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19,20 Chopin: **Rondò in mi bemolle, op. 16.** 18,40 Debussy: a) **Sonata per violoncello,** b) **Quartetto d'archi.** 19 Rivista. 20 Musica operistica. 23 Notiziario. 23,03 Resoconto parlamentare.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Edward J. Mason: « L'ospite pagante », commedia radiofonica. 21,30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra da ballo diretta da Sidney Bright. 23,15 Charles Ernesco e il suo sestetto. 23,56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Violinista Jacques Thibaud. 2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del Jazz. 6 David Java e la sua orchestra. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musica del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Rudolf Schwartz - Dvorak: **Concerto in si minore, op. 104, per violoncello e orchestra;** Mozart: **Il matrimonio di Figaro,** ouverture; Smetana: **Vltava,** poema sinfonico. 11,30 Banda della Polizia Metropolitana. 12,15 Musica leggera. 13,15 Concerto diretto da Robert Irving. 14,15 Club del jazz. 14,45 I Suonatori di Montmartre diretti da Henry Krein. 15,15 Lionel Monckton e Howard Talbot: **Gli Arcadi.** 17,15 Club dei fisarmonicisti. 17,30 Motivi scelti. 19,30 Rivista. 20 Dvorak: **Russalka,** atto primo. 21,45 Varietà di stelle. 22 Musica di balletto riprodotta. 22,30 Concerto diretto da George Weldon.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

18 Orchestra Dumont. 18,40 Radiocronaca. 19,10 Musica da camera. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musica sinfonica. 20,10 Conversazione. 20,30 Antiche canzoni serbe. 20,55 Musiche di Mozart. 21,20 Poesie di Grillparzer e musiche del suo tempo. 22 Notizie. 22,5-22,30 Orchestra d'archi.

### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Charpentier: **Impressioni d'Italia.** 13,25 Vagabondaggi musicali. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Serenate. 20 « Caleidoscopio n. 3 », rivista di varietà. 20,50 Fantasticando al pianoforte. 21,5 Canzoni e ritmi. 21,35 Gershwin: **Ouverture cubana.** 21,50 Jazz autentico. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie e ritmi.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Cronaca a richiesta. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Bach: **Suite n. 4 in re maggiore;** Mozart: **Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra;** Ravel: **L'enfant et les sortilèges,** opera comica in due atti. 22,30 Notiziario.

# GIOVEDI 7 APRILE

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Concerto del soprano **Maria Bertozzini** e del violinista **Franco Tamponi** - Al pianoforte Libero Barni - Arie di Cimarosa: a) *Bramar di perdere*, b) *Tengo la palettella*, c) *E' ver che le villane*, d) *Perdonate, signor mio;* Haendel: *Sonata in re maggiore per violino e pianoforte:* a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro. — 12 Toni Lenzi al pianoforte. (BOLZANO: 12,15-12,55 **Programma tedesco**). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - 12,25-12,35: BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano. - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache music. - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

**L'ANGELO E IL COMMENDATORE**

TRE ATTI DI

GIOVANNI MOSCA

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,20** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,25 Musiche coreografiche** presentate da Cesare Valabrega

Berlioz: *Danza delle Silfidi;* Gounod: *Danze,* dal « Faust »; Catalani: *Danza delle Ondine,* da « Loreley »; Verdi: *Danze,* dall'« Aida »; Wagner: *Danza degli Apprendisti,* da « I Maestri Cantori di Norimberga »; Mussorgsky: *Gopak,* da « La fiera di Sorocinzy ».

**14 — Canta Roberto Murolo**

**14,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Silvano Lalli e Canapino.

Ischem-Tettoni: *Araraquara;* Moschini-Giannantonio: *Serenata al nuovo amore;* Zuccheri-Liman: *In gondoletta;* Sampieri-Quattrini: *M'hanno rubato i tuoi baci;* Boccati-Mendes: *Provincialina;* Valci: *Sono rimasta sola;* Prestia-Manlio: *Dolce malinconia;* Falcocchio-Dura: *Non ti voglio;* Galletti: *Annamaria;* Kenton: *Southern Scandall.*

**15 Segnale orario Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15,14 Finestra sul mondo**

**15,35-15,50** Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 — Dal Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma**

**MISSA PRO DEFUNCTIS**

a tre e quattro voci maschili con organo

di **Licinio Refice**

diretta dall'Autore

Prima esecuzione

*Solisti:* Manfredi Pons de Leon, *tenore;* Sesto Bruscantini, *basso;* Piero Caramelluccì, *tenore*

*All'organo:* Ferruccio Vignanelli

Coro di Radio Roma

Istrutt. del coro: Gaetano Riccitelli

**18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**

a cura di Annamaria Romagnoli Meschini

**18,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**

**diretta da Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Pina Lamara, Luciano Valente e Mimi Ferrari.

Cioffi: *'E rrose parlano;* Murolo-Tagliaferri: *Qui fu Napoli;* Bovio-Tagliaferri: *Napule canta;* Longo: *Le forgeron;* Esposito-Quintavalle: *Tu si 'n'ata Maria;* Fiorelli-Alfieri: *'A cacciafor's 'e Napule;* Murolo-De Curtis: *Sorrento;* Lojero: *Bolero.*

**19 — INEZIE**

Un atto di

**Susann Glaspell**

Traduzione di Stefano Vinius

Compagnia di Prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

Dopo la commedia: musica leggera.

**19,50** Attualità sportive.

PALERMO - CATANIA: Notiziario.

**19,56** L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

**20 Segnale orario Giornale radio**

*Notiziario sportivo Buton*

**20,32** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21,10 Pagine scelte dall'opera**

**MEDUSA**

di BRUNO BARILLI

| | |
|---|---|
| Medusa | *Rina Corsi* |
| Silvestro Veniero | *P. L. Latinucci* |
| Troilo | *Leonida Bellon* |
| Stefan | *Alberto Albertini* |
| Orso | *Aldo Corelli* |
| Aglauris | *Margherita Pigorini Castaldi* |

Orchestra Lirica di Radio Torino

**diretta da Arturo Basile**

**21,50 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.

Fassino: *Strada di lusso;* Villa-Sarra: *Triste amore;* Nisa-Fragna: *Ragazza innamorata;* Rivi-Innocenzi: *La canzone dei ricordi;* Martini: *Rumba della cuca coca;* Morini-Donovan: *Bivacco;* Kramer-Testoni: *Tenerezza;* Morbelli-Fragna: *Un bacio che cos'è;* Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi;* Ruiz-Larici: *Desesperatamente;* Pinchi-Sciorilli: *Concettina Capurri.*

**22,30 Celebri compositori d'oggi**

**LODOVICO ROCCA**

*Storiella* per fagotto, due trombe, arpa e pianoforte.

*Biribù occhi di rana,* per baritono, due violini., viola e violoncello.

*Schizzi francescani, dai « Fioretti di S. Francesco »,* per tenore e otto strumenti: *a)* Frate Ginepro e l'altalena, *b)* Il lebbroso e Santo Francesco, *c)* La visione di Frate Leone.

Esecutori: A. Bertocci, *tenore;* R. Capecchi, *baritono;* I. Toppo, *oboe;* A. Caroldi, *corno inglese;* L. Savina, *clarinetto;* G. Graglia, *fagotto;* G. Massari, *tromba;* A. Mengoli, *tromba;* G. Bono, *batteria;* I. Vasini Barral, *arpa;* R. Maghini, *pianoforte;* A. Succo, *clavicembalo;* L. Lugli, *violino;* A. Zanetti, *violino;* E. Francalanci, *viola;* P. Nava, *violoncello.*

Direttore Alfredo Simonetto

**23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio**

**23,30 Musica da ballo**

**24 Segnale orario**

Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Previsioni del tempo.

## RETE AZZURRA

**13,10** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,20** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,25 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Gigi Beccaria e il Duo Fasano.

Krupa: *Drum's boogie;* Ceragioli: *Hula-hi;* Milanese: *Non scherzate con l'amor;* Otten-Griffen: *Occhi languidi;* Gomez: *Verde luna;* Nazareth: *Cavaquinho;* D'Anzi: *Esclava;* Gurrieri: *T'aspetto a Margellina.*

**13,54 Cronache cinematografiche** a cura di Giuseppe Bevilacqua

**14 Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,20-14,45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Danze italiane.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 — Per i ragazzi**

La poesia della mamma

**17,30**

**Musica e musicisti di America**

Bloch: *Suite per viola e orchestra*

**18 — Musica da camera**

**Trio Ravennate**

Rachmaninof: *Trio elegiaco op. 9 in re minore: a)* Moderato, *b)* Quasi variazione, *c)* Allegro risoluto.

*Esecutori:* Arrigo Focaccia, *violino;* Amleto Fabbri, *violoncello;* Mario Guagliumi, *pianoforte.*

BOLZANO: 18-19,51 Programma in lingua tedesca.

**18,40**

**BALLABILI E CANZONI**

Di Lazzaro-Bonagura: *Lucciole;* Gentili-Martelli: *La tua stella;* Pattacini: *Samba del cuore;* Kramer-Testoni: *Vedremo;* Rossi-Testoni: *Voglio partare col mare;* Vitone-Pluto: *No quel si non lo dirò;* Kennedy-Smith: *Sentiero spagnolo;* Pilato-Cherubini: *Mora morena;* Giubra-Fiammenghi: *Come nevica;* Nisa-Redi: *La mughetera;* Rizza-Panzeri: *Preludio;* Pinchi-Fabor: *Il valzer del '48;* De Martino-Nisa: *Angelarosa;* Stordahl-Weston-Cahn: *Day by day;* Fenili: *Olga Maria;* Olivieri-Rastelli: *Pagina celeste;* Evi-Russo: *Morenido encantador;* Mascheroni: *Mi piace d'esser triste;* Davis-Testoni: *Lover man;* Ruiz-Larici-Testoni: *Cuanto le gusta.*

*(Messaggerie Musicali)*

**19,35 Il contemporaneo** rubrica radiofonica culturale

**19,56** L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

**20 Segnale orario Giornale radio**

*Notiziario sportivo Buton*

**20,32 BOLLE DI SAPONE**

**Varietà musicale**

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Regia di Nunzio Filogamo

*(Gi.vi.emme)*

**21,10**

**L'ANGELO E IL COMMENDATORE**

Tre atti di GIOVANNI MOSCA

Compagnia di Prosa di Radio Milano

| | |
|---|---|
| L'Angelo | *Nando Gazzolo* |
| Il comm. Rossi | *Giuseppe Ciabattini* |
| Adriana | *Itala Martini* |
| Anna | *Nerina Bianchi* |
| Margherita | *Renata Salvagno* |
| La cont. Evelina | *Giuseppina Falcini* |
| Il comm. Marini | *Carlo Delfini* |
| Franca | *Enrica Corti* |
| L'Ispettore | *Mario Luciani* |
| Il professor Pandolfi | *Giampaolo Rossi* |
| Giuseppe | *Gianni Bortolotto* |
| Lo straccione | *Elio Iotta* |
| Il barone Del Forte | *A. De Bernardi* |
| La segretaria | *Gabriella Bruni* |
| Il cav. Bianchi | *Guido De Monticelli* |

Regia di Enzo Ferrieri

**22,40 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR**

**Melodie di Carl Ziehrer**

*Marcia e ouverture* dall'operetta « I vagabondi »; *Con brio; A briglie sciolte; Romanza* dall'operetta « Re Jerome »; *Ragazze viennesi.*

**23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio**

**23,30**

**MELODIE E ROMANZE**

Donaudy: *O del mio amato ben;* Ciaikowski: *Notturno;* De Crescenzo: *Triste maggio;* Mendelssohn: *Confidenze;* Respighi: *Nebbie;* Davico: *Luna che fa lume;* Rimsky Korsakoff: *Canzone indiana;* Denza: *Occhi di fata;* Offenbach: *Barcarola,* da « I racconti di Hoffman; Tosti: *Ideale.*

**24 Segnale orario**

Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra ritmica diretta da Stelio Licudi. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 A tempo di rumba. 19,15 Radiofumetti: « Il conte di Montecristo », tredicesima puntata. Indi canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,32 « Bolle di sapone ». Orchestra Barzizza. 21,10 Ciclo storico della musica sinfonica. 21,40 Conversazione. 21,55 Orchestra diretta da Norman Cloutier. 22,30 Celebri compositori d'oggi: Lodovico Rocca. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmiss. dedicata all'emigrazione. 12 Toni Lenzi al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Musica sinfonica. 14 Canta Roberto Murolo. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 « Bolle di sapone », varietà musicale su testi di Dino Falconi e Vincenzo Revi. Presentatore: Nunzio Filogamo. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,10 Girotondo di canzoni. Angelini e la sua orchestra. 22 « Corradino lo Svevo », dramma lirico in due atti di Arturo Rossato, Musica di Pino Donati. Orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto. Nell'intervallo: « L'immigrazione in Sardegna nel passato e nel presente », conversazione di Domenico Olla. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: Colloquio scientifico. 20 Musica operettistica. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez. Solista: Violinista Dery Erli - Rivier: Terza sinfonia per archi; Paganini: Concerto per violino in re; Mihalovici: Variazioni per ottoni ed archi; Milhaud: Suite pastorale. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 18,50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Conversazione scientifica. 19,25 Trasmissione per la Lotteria austriaca. 20,20 Ora russa. 21,30 S.O.S. nella foresta vergine. 22,15 Conversazione. 22,30 Bollettino della neve.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Courteline: Due commedie: a) « Un cliente serio »; b) « Boubouroche ». 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Concerto corale diretto da Jan van Bouwel. 20 Dischi richiesti. 21,30 Musiche di Peter Benoit interpretate dal pianista Pieter Leemans. 22,15 Legley: Secondo Quartetto per archi, interpretato dal Quartetto Henri Desclin.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chevreux e il suo complesso melodico. Canta Monique Duval. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Henri Tomasi. Solisti: Soprano Denise Duval e tromba Ludovic Vaillant - Beethoven: Ottava sinfonia; Pierné: Cidalisa e il satiro, suite per orchestra; Tomasi: Concerto per tromba e orchestra; Schmitt: Festa della luce, per soprano, coro e orchestra. 22,15 Verità e chimere. 23,01 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Paesaggi folcloristici: In Spagna. 19 Aperitivi in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Sardou: « Il processo dei veleni », dramma in cinque atti. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Nuovi dischi.

## MONTECARLO

19,9 Jo Bouillon e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 21,15 Teatrucoli parigini. 21,50 Canzonette. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

18 Le gioventù e il mondo. 18,45 Conversazione. 18,30 Segnale orario. 18,35 Canti popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musiche per chitarra. 19,45 Processi del tempo. 20 Notizie. 20,20 Intermezzo musicale. 20,30 Comando Militare per la Germania. 20,45 Musiche richieste. 22 Rassegna del cinema. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Ritmi e canzoni. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musica sinfonica.

### AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Le mani sporche, commedia di Jean-Paul Sartre. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale: Strade e valori della fenomenologia, di Edmund Husserls (terza trasmissione). 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

### COBLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radiocronaca. 21,30 Varietà. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche di Rameau. 23,15 Conversazione. 23,30 Musica da camera. 24-0,15 Ultime notizie.

### FRANCOFORTE

18 Canzoni. 18,15 Rassegna economica. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,40 Commercio estero. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Selezione dell'operetta Boccaccio. 20,30 Comando militare di Berlino. 20,45 Musica ritmica, richiesta. 22 Conversazione politica. 22,15 Musica sinfonica. 22,50 Conversazione. 23 Notizie. 23,15-24 Musiche di Brahms.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Debussy: « Il mare » (dischi). 19 Janet Davis, Henry Cummings e l'Orchestra Salon diretta da Alan Paul. 19,30 Musica da camera. 20,30 Venti domande, gioco di società. 21 Notiziario. 22,15 Concerto di pianoforte. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Dramma musicale del West. 20,30 Orchestra di varietà. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Harry Davis, la Banda Oscar Rabin e il Quartetto Micky Binnelli. 23,15 Musica dall'Italia. 23,56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Varietà di stelle. 2,30 Panorama di varietà. 3,30 Appuntamento di suonatori. 4,45 Charles Ernesco e il suo sestetto. 5,30 Concerto bandistico. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Marcel Gardner e la sua orchestra. 8,15 Orchestra di Varietà della B.B.C. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Concerto diretto da Mansel Thomas. 12,30 Canti studenteschi. 13,15 Orchestra Sydney Lipton. 14,15 Chitarrista Andrea Segovia. 16,15 Musica da camera. 17,15 Trio Tom Jones. 18,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 20 (Terzo Programma) Vaughan Williams: On wenlock Edge, ciclo di canti, eseguito dal tenore Peter Pears, dal Quartetto d'archi Aeolian e dalla pianista Joan Davies; Rubbra: Sinfonia n. 5, eseguita dall'Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Musiche da balletti.





## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

18 Musiche operettistiche. 18,30 « Alla ribalta » ricordi di Eleonora Duse. 19 Orchestra Dumont. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Commedia. 21,20 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,5-22,30 Giuseppe Ungaretti legge liriche sue.

### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Radiosa: musica da ballo. 13,25 Vagabondaggi musicali. 17,30 Concerto del soprano Eva Cattaneo. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Cantano Lina Pagliughi e Ferruccio Tagliavini. 20 Jon Luca Caragiale: « Lo scempio », sintesi teatrale di Reto [illegible] del. 20,30 Poesie richieste. 20,45 Co[illegible]to diretto da Leopoldo Casella - Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore « Di Linz »; Roussel: Piccola suite, op. 39; Strawinsky: Danze concertanti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Pezzi gai.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rivista del giovedì. 20 Pierre François: « Les Frères de la Côte ». 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Alexandre Métaxas: « Se Napoleone avesse vinto a Waterloo... ». 22 Dischi. 22,30 Notiziario.

# VENERDI 8 APRILE



**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** Esercitazione di canto corale, a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera. - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35: FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario «Sponda dorica» - 12,25-12,35: CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21** - RETE AZZURRA

DAL TEATRO NUOVO DI TORINO

**MESSIA**

DI HAENDEL

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon (*Manetti e Roberts*)

**13,20** La canzone del giorno (*Kelémata*)

**13,25 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
con il concorso di Silvana Pampanini e dei cantanti: Clara Jaione, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
Ruccione: *Mandolinatella;* De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando;* Falcomatà - Cherubini: *Pepé le Cocò;* Pinchi-Ceroni: *Mi batte il cuore;* Danpa-Panzuti: *La Gioconda;* Tosti: *Marechiaro;* Martelli: *Tu mi dicesti d'amarmi;* Marletta-Sopranzi: *Mimì e Cocò;* Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Marchesi-Bixio: *M'è spuntato un quadrifoglio;* Autori vari: *Fantasia di Parigi;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Blauter: *Katiouscа.*

**14,10 Solisti celebri**
**Walter Gieseking**
**William Primrose**
Haendel: *Il fabbro armonioso;* Debussy: *Clair de lune* e *Passepied,* dalla «Suite bergamasca» (pianista: Walter Gieseking); Dvorak: *Melodia spirituale negra,* dal Largo della Sinfonia «Nuovo Mondo»; Benjamin: *Cookie* (violista Primrose).

**14,30 Vecchio Piedigrotta**
Bellini: *Fenesta che lucive;* Barbieri-Di Chiara: *Bella mia;* Cannio-Califano: *'O surdato 'nnammurato;* De Curtis: *'A canzone 'e Napule;* Califano-Bongiovanni: *Mandulinata a mare;* Di Capua: *'O sole mio;* E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* De Curtis: *Torna a Surriento.*

**14,53 Cinema**
Cronache di Alberto Moravia

**15 Segnale orario**
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15,14 Finestra sul mondo**

**15,35-15,50** Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA e PALERMO - Notiziario - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porto. GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 —**
**POMERIGGIO MUSICALE**
presentato da Cesare Valabrega
Händel: *Concerto in si minore per viola e orchestra da camera: a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto, *c)* Allegro; Donizetti: *Quartetto in re maggiore: a)* Allegro, *b)* Canzone (Andante), *c)* Minuetto, *d)* Finale (Allegro); Alderighi: *a) Suite per violoncello e pianoforte, b) Corale e mattinata* (dai «pezzi infantili»), *c) Suite per pianoforte* (Moderato, Lento, Insolente, Sereno, Veloce e fantastico, Spavaldo); Benjamin: *a) Mätty rag, b) Jamaica rumba.*

**18 —**
**Il convegno dei cinque ragazzi**

**18,30**
«Per la giornata della mamma»

**18,35 Quaresimale.** Don Giovanni Rossi: «Tempo di Cristo».

**18,50 MUSICA OPERISTICA**
Rossini: *a) La gazza ladra,* sinfonia; *b) Semiramide,* «Nel raggio lusinghiero»; Donizetti: *La favorita,* «Splendon più belle in ciel le stelle»; Verdi: *Aida,* «Fu la sorte dell'armi», duetto di Aida e Amneris; Ponchielli: *La Gioconda,* «Cielo e mar»; Catalani: *La Wally,* «Ebben ne andrò lontana»; Massenet: *Werther,* «Io non so se son desto»; Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* ouverture.

**19,20** Complesso tipico abruzzese diretto da Stefano Fiorentino (registrazione).

**19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi.** Wilton Krogman: «Le malattie nell'età preistorica». PALERMO: Attualità regionali. Notiziario.

**19,56** L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

**20 Segnale orario**
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,32 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Carla Boni, Tino Vailati, Gigi Marra e il Quartetto Stars.
Codi: *Cicci Cicci;* Cornell-Da Rovere: *Sola;* Hotman: *Samba 1.2.3.;* Barzizza: *Paquito lindo;* Pavesio: *Il fantasma innamorato;* Falcocchio: *Telefonate alla questura;* Palmucci-Rastelli: *La bocca tua;* Prato-Lampo: *Ciao Turin;* Pagnini: *Bolero Swing;* Marbeni: *Sei bella Gabriella.*
Nell'intervallo (**20,55-21,10**): **Vi parla Alberto Sordi.**

**21,30 Documentari giornalistici.**
«40 a De Gasperi, 40 a Togliatti», a cura di Sergio Zavoli

**21,55 ORCHESTRA**
**diretta da**
**MAX SCHÖNHERR**
Giuseppe Strauss: *Acquarelli;* Bayer: *Melodie* dal balletto «La fata delle bambole»; Giovanni Strauss: *Parafrasi sul valzer del «Pipistrello»;* Hellmesberger: *Danza del diavolo;* Fall: *Ouverture* dall'operetta «L'amato Agostino»; Lehar: *a) Non ti scordar di me, b) Valzer* dall'operetta «Eva»; Eysler: *Servus Wien.*

**22,50 Canzoni e ritmi.**

**23,10 «Oggi al Parlamento»**
**Giornale radio**

**23,30 Il teatro dell'usignolo**
GLI ETRUSCHI
di **Giuseppe Cardarelli**
a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

**24 Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Previsioni del tempo.

## RETE AZZURRA

**13,10** Carillon (*Manetti e Roberts*)

**13,20** La canzone del giorno (*Kelémata*)

**13,25**
**ORCHESTRA MILLESUONI**
diretta da
**Vincenzo Manno**
con la partecipazione del baritono John Garson
Brown: *Ritmo di Broadway;* Hawkins-Thaler: *Fantasia,* per sassofono e orchestra; Porte: *Night and day;* Merano: *Il ruscello nel bosco;* Rossi: *Louisiana;* Kern: *Il cuore punta su te,* dal film «Fascino».

**13,50 Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferrieri

**14 Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,20-14,45** Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 — Lezione di lingua inglese,** a cura di E. Favara.

**17,15 Lezione di lingua francese,** a cura di G. Varal.

**17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

**17,45 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Ugo Dini e Canapino.
Babini-Galletti: *Rimani con me;* Ottima-Gipa: *Allegro trenino;* Selyrn-Gramantieri: *Menzogna sei tu;* Redi-Rastelli: *Amleto;* Kenton-Rugolo: *Artistry in percussion;* Innocenti-Rivi: *Desiderio;* Hess-Larici: *Sweet, sweet, sweet;* Ferrari-De Santis: *Dillo tu;* Astore-Cram: *Ti ho attesa;* D'Emanuele: *Samba de fuego.*

**18,20**
**Musica da camera**
Pianista **Ugo Amadei**
Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore;* Schumann: *Novelletta op. 21 n. 5.*

**18,45 Romanzo sceneggiato**
**IL COLONNELLO CHABERT**
di HONORE' DE BALZAC
riduzione di Leopoldo Trieste
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
con la partecipazione di **Alfredo De Santis**
Regia di Umberto Benedetto
(Seconda e ultima puntata)
BOLZANO: 18,45-19,51 Musica brillante e programma in lingua tedesca.

**19,30** La voce dei lavoratori.

**19,56** L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

**20 Segnale orario**
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,32 Impresa Italia**
Cronache della ricostruzione e della produzione

**21 —**
**Dal Teatro Nuovo di Torino**
in collaborazione con la Sezione musicale autonoma della Pro Cultura Femminile di Torino
**MESSIA**
di G. F. HAENDEL
Oratorio per soli, coro e orchestra
Direttore **Vittorio Gui**
*Solisti:* Gabriella Gatti, *soprano;* Luisa Ribacchi, *contralto;* Petre Munteanu, *tenore;* Nicola Rossi Lemeni, *basso*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma diretto da Bonaventura Somma
Nell'intervallo: Achille Saitta: Tramonto della cortesia.

**23,10 «Oggi al Parlamento»**
**Giornale radio**

**23,30 Musica da ballo**
Shaw: *Ritmo speciale;* Calzia: *Serenata a Daina;* Sullivan: *Things are seldom what they seem;* Frustaci: *Canzone andalusa;* Confrey: *Inciampando;* Lamberti-Tettoni: *Baciami ancora;* Savitt: *720 in the books;* Salerno-Gramantieri: *Un po' d'amore;* Greer: *Salta, salta qui;* Cellini-Filibello: *Sull'atollo di Bikini;* Hall: *Johnson rag.*

**24 Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# VENERDI 8 APRILE

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 13,50 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Tè danzante. (Nell'intervallo: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Piccoli complessi vocali. 19,30 Lezione di francese. Indi musiche da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 Impresa Italia. 20,55 Musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. 23,10-23,25 Segnale orario. Giornale radio. Luci tenui.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Concerto della pianista Elena Marchisio. 12,25 I programmi del giorno. 12,28 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,10 Solisti celebri. 14,30 Vecchie canzoni di successo. 14-53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Tosoni e il suo Complesso. 19,25 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,05 « Le piccole volpi », tre atti di Lillian Helmann. Versione di Ada Salvatore. A cura di Lino Girau. 22,40 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

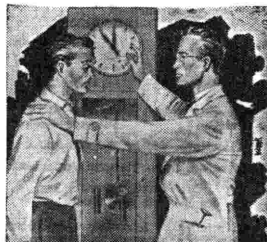






## Estere

### ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: « Scienza e tecnica ». 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 « Una serata d'agosto », di Claudine Chonez. 23,15 Concerto con solista. 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA

VIENNA

17,50 Notizie sportive. 18 Trasmissione poetica. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 **Come vi piace!**, commedia di W. Shakespeare. 22,20 In maggiore e in minore.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Geminiani: **Concerto grosso, op. 3, n. 2.** 19,45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21,30 Orchestra di Westminster diretta da Denis Wright. 22 Notiziario. 22,15 Folclore canadese. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie di Ravel e di Debussy, interpretate da Marta Angelici. 19,50 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Jan van Epenhuysen. Solista: pianista Hans Henkemans - Mozart: a) **Sinfonia n. 38 in re maggiore**; b) **Concerto in re minore** per pianoforte e orchestra; Badings: **Prologo sinfonico**; Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico. 22,15 Musica da ballo.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 **Il Re d'Ys**, opera in tre atti di E. Lalo. 22,30 Idee e uomini. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica da camera - Liszt: **Polacca in mi maggiore**; Chopin: **Valzer in sol bemolle maggiore.** 19 Artisti statiunitensi. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 De Flers e Caillavet: « L'asino di Buridano », frammento. 20 Radioparata. 21,40 Tribuna parigina. 22 Radiomontaggio.

### MONTECARLO

18,45 Musica araba. 19,14 Al tempo delle ciliege. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 21,51 Lo schermo che canta. 21,56 La bella epoca. 22,15 Complesso degli Havana Cuban Boys diretto da Armando Orefiche. 22,45 Amfitheatrof: Panorama americano. 23 Notiziario.

### GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del buonumore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica da camera. 19,45 Conversazione religiosa. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Commedia. 21,45 Musica varia. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Discussione sul jazz. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 **Così fan tutte**, opera comica in due atti di Lorenzo da Ponte, musica di W. A. Mozart. 21,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 23 Orchestra da camera della NWDR, diretta da Bertohld Lehmann. Solisti: pianista Bernhard Boettner, flautista Hans Peter Schmitz e violoncellista Helmut Koetscher - d'Indy: **Concerto op. 89 per pianoforte, flauto, violoncello e orchestra**; Haydn: **Sinfonia n. 10 in re maggiore.** 23,45 Commiato: « Sogni e sognatori ». 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Commedia. 20,45 Musica da camera. 21,30 Notizie tecniche e scientifiche. 21,45 Conversazione. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Friburgo) Musiche popolari. 23,15 Piccole intimità. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 19,5 Scienza e vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica ritmica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Musica varia. 21 Conversazione. 21,10 Commedia. 22,10 Musica da camera. 23 Notizie. 23,15 Tecnica radiofonica. 23,25-24 Nuove danze tedesche.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Debussy riprodotta. 19 Il mondo dei musicisti. 19,30 Viaggio musicale. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto del baritono Robert Irwin e della pianista Adelina de Lara: Musiche di Schumann. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Orchestra Boyd Neel. 22 Notiziario. 22,20 Varietà. 23,15 Harold Coombs all'organo da teatro. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Musica da camera. 3,30 Canti studenteschi. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves. Solista: Violinista Laurence Turner - Vaughan Williams: **Serenata alla musica**; Moeran: **Concerto per violino e orchestra.** 5,30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Reynders. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Concerto diretto da Walter Goehr: Musiche da balletti di De Falla, Mozart e Bliss. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Coro maschile dell'Ammiragliato. 10,30 Violinista Jacques Thibaud. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 13,15 Lew Stone e la sua orchestra. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: **Concerto in re minore n. 20 per pianoforte e orchestra**; Mendelssohn: **La grotta di Fingal, ouverture**; Stanford: **Rapsodia irlandese n. 1 in re minore**; Whyte: **Eightsome Reel.** 16,15 Una lettera in musica. 17,15 Canta il basso Douglas Parnell. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da George Weldon - Vaughan Williams: **Le vespe, suite**; Haydn: **Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore**; Bax: **Tintagel.** 21,15 Coro maschile dell'Ammiragliato. 21,45 Club dei fisarmonicisti. 22 Musica per pianoforte. 22,30 Canti studenteschi. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra radiosa. 18,25 Rassegna dello sport. 19,10 Cronache del mondo. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Concerto corale. 20,45 Musica sinfonica. 21 Radiocronaca. 21 Musiche caratteristiche. 22 Notizie. 22,5-22,30 Musiche moderne.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 13 Orchestrina Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,25 Vagabondaggi musicali. 13,45 Armonie d'archi e strumenti. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Bizet: **Carmen**, pezzi dall'opera. 18 Musica da ballo. 18,30 Piccola enciclopedia settecentesca. 19 Dischi vari. 19,40 Brani classici scelti dagli ascoltatori. 20 Pericle Patocchi: « Rousseau », sintesi. 20,55 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,25 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer - Carissimi: **Jefte**, oratorio per soli, coro e basso continuo. 21,55 Pubblico e radio. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Complesso d'archi Tony Leutwiler. 20 Camylle Hornung: **Psiche**, pantomima mitologica. Musica di Pierre Wissmer. 21 Melodie di Jean Cras e di Charles Dodane. 21,15 Gli scrittori svizzeri e la musica. 21,35 Concerto vocale - istrumentale diretto da Albert Paychère - Solisti: soprano Ellen Benoit e contralto Nelly Gréttillat - Debussy: **La damoiselle élue.** 22 Musiche di Debussy. 22.10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

# SABATO 9 APRILE



**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti e cronache. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori**: a) *La fondazione di Venezia*, di F. Formigari; b) *Centofinestre*, radiogiornale per i ragazzi. — 12 E. Randazzo al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40: ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - 12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - 12,35 Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**20,32** - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

**PELLÉAS ET MÉLISANDE**

DI CLAUDIO DEBUSSY

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,20** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,25**
**ORCHESTRA MILLESUONI**
diretta da
**Vincenzo Manno**
con la partecipazione del soprano Jeanine Morand e del baritono Jonny Jones

Cadman: *Dark Dancers;* Kern: *Tutto sei tu;* Brown: *Il mio Broadway:* Ellington: *In a sentimental mood;* Alstone: *Sinfonia d'amore;* Kern: *Non sei mai stata così bella;* Manno: *Solitudine.*

**14 —**
**BALLABILI E CANZONI**
*(Messaggerie musicali)*

**14,50 Chi è di scena?**, cronache del teatro di Silvio D'Amico.

**15** **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15,14-15,35 Finestra sul mondo.**

**SOLO STAZIONI PRIME**

**15,35** Trasmissioni locali.

**15,45-16,30**
**ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

**RETE ROSSA**

**16,30**
**Stagione operettistica della RAI**
**LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI**
Operetta in tre atti di Am Wilner e Fritz Grünbaum
Musica di LEO FALL

Alice Conder — *Luisa Malagrida*
Fredy Wehrbung — *Emilio Renzi*
John Conder — *Riccardo Massucci*
Daisy Conder — *Lita Manuel*
Hans von Schlick — *Aldo Bertocci*
Olga Labinska — *Nina Artuffo*
Miss Thompson — *Anita Osella*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro: G. Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Riccardo Morbelli: « Il gergo dei bimbi ».

**18,40**
**Ester Valdes e il Duo di chitarre Continisio-Greco**

**19 —** « La nostra lingua » e « Lezione di lingua italiana », a cura di G. Pasquali ed E. Bianchi.

**19,15 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Luciana Dolliver, Marcello Arcangioli, Silvano Lalli e Ugo Dini

**19,40** Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO I - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Xavier Cugat.
PALERMO - CATANIA: 19,40-19,56 Attualità. Notiziario.

**19,50** Estrazioni del Lotto.

**19,56** L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

**20** **Segnale orario Giornale radio**
*(Notiziario sportivo Buton)*

**20,32 LA BISARCA**
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
*(Zampoli e Brogi)*

**21,25 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Carle: *Carle Boogie;* Valli: *Rumba serenata;* Gurrieri: *Sognami;* Olivieri: *Guardami negli occhi;* Chillin: *Un fil di fumo;* Salani: *Parata di ritmi;* Hollander: *Luci d'amore;* Concina: *Ho comprato la caccavella;* Porter: *Beguin the beguine;* Garcia: *Mañana por la mañana;* Miarka: *Un violino nel mio cuore;* Calegari: *Vivo nel sogno.*

**22,15 GLI OCCHI DELLA COSCIENZA**
Radiodramma di **Alberto Perrini**
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Lui — *Ubaldo Lai*
Lei — *Nella Bonora*
Un signore — *Angelo Calabrese*
L'uomo che guarda — *Riccardo Cucciolla*
Un facchino — *Giotto Tempestini*
Un ferroviere — *Italo Carelli*

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica leggera.

**23,10** **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

**23,35** Musica da ballo

**23,45** MEZZANOTTE
Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica

**24** **Segnale orario**
Ultime notizie. Previsioni del tempo.

**0,10-0,15** per sole Stazioni seconde: « Buonanotte ».

**SOLO STAZIONI PRIME**

**0,10** **Musica da ballo**

**0,55-1** « Buonanotte ».

## RETE AZZURRA

**13,10** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,20** La canzone del giorno *(Kelémata)*

**13,25**
**ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**
**diretta da Giuseppe Anèpeta**
Cantano: Dolores De Silva, Elsa Fiore, Ennio Romani e Lino Murolo.

De Lutio-Cioffi: *Me ne moro;* Mario: *Fantasia 'è nnammurato;* Furnò-Valente: *Napule haddà cantà;* Fiorelli-Valente: *Che tuorne a ffà;* Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia;* Russo-Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole;* Fiorelli-Anèpeta: *Primavera malinconica;* Gill: *Nun sò geluso;* Manlio-Bonavolontà: *'O mese d' 'e rrose;* De Micheli: *La sagra,* dalla suite « In campagna ».
*(Wyler Vetta)*

**14** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,20** Trasmissioni locali.

**14,30** Radiosport.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**14,45** Per gli uomini d'affari.

**14,50** **Complessi caratteristici.**

**15,15-15,45**
**« Conoscete Mister Hampton? »**
Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli.

**SOLO STAZIONI PRIME**

**15,45-16,30**
**ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano: Laura Barbieri, Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi.

Giacomazzi: *Swing in mi bemolle;* Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Nisa-Nalten: *Il valzer della nonna;* Nisa: *Cristoforo Colombo;* Nico-Fassino: *Un motivo ho nel cuor;* Ceragioli: *Lei e lui;* Pagnini-De Santis: *Viva Noè;* Autori vari: *Ritornelli internazionali;* Morbelli-Fragna: *Il Barone Don Eustacchio;* Di Capua: *Maria Marì.*

**RETE AZZURRA**

**16,30** **Teatro popolare**
**ANNA CHRISTIE**
Tre atti di EUGENIO O' NEILL
Versione italiana di A. Scalero
Compagnia di Prosa di Radio Torino

Chris Christopherson — *Sandro Rocca*
Anna, sua figlia — *A. De Cristoforis*
Marta Owen — *Lina Acconci*
Mat Burke, fuochista — *Gino Mavara*
Johnny, il prete — *Ugo Pozzo*
Larry, garzone — *Edoardo Maltese*
Scaricatore del porto — *L. Lampugnani*
Un portalettere — *Angelo Montagna*

Regia di Claudio Fino

**18,15**
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da
HEITOR VILLA LOBOS

Villa Lobos: *Bachianas brasileiras n. 9: a)* Preludio, *b)* Fuga; Fernandez: *Sinfonia n. 2 in mi: a)* Allegro molto e pesante, *b)* Molto allegro e misterioso, *c)* Lamentoso, *d)* Allegro mosso e agitato (prima esecuzione assoluta); Villa Lobos: *Choros n. 9.*

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Dopo il concerto: musica leggera.
BOLZANO: 18,15-19,51 Musica sinfonica e programma in lingua tedesca.

**19,35** Estrazioni del Lotto.

**19,40** Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA e ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Xavier Cugat.

**19,56** L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

**20** **Segnale orario Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,32**
**Dal Teatro alla Scala di Milano**
**PELLÉAS ET MÉLISANDE**
Dramma lirico in cinque atti e dodici quadri di Maurizio Maeterlinck
Musica di
CLAUDIO DEBUSSY

Pelléas — *Roger Bourdin*
Golaud — *H. B. Etcheverry*
Arkel — *Henry Medus*
Un medico — *Gabriel Jullia*
Mélisande — *Geory Boué*
Il piccolo Yniold — *Madeleine Cellier*
Geneviève — *Solange Michel*

Direttore **Victor De Sabata**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala

Negli intervalli: I. Arnaldo Bocelli: « Ricordo di Panzini » - II. Onorato Tesceri: « Una scuola vista dagli scolari » - III. Letture - IV. « **Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo

Per sole Stazioni seconde: « Buonanotte ».

**SOLO STAZIONI PRIME**

Dopo l'opera: Musica da ballo.

**0,55-1** « Buonanotte ».

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Tè danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto. Indi ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,32 La Bisarca. 21,25 Ciclo di esecutori triestini: concerto del pianista Giorgio Vidusso. 22,05 Conversazione. 22,15 Antologia operistica. 22,50 Motivi di successo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,20-24 Musica da ballo.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8,20 Lezione di spagnolo. 8,35-8,50 Culto Avventista. 12 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,25 Orchestra Millesuoni. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Notiziario scientifico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di A. Mattu. 19,15 Musica operistica. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra tzigana Vlasti Krikava. 20,50 Orchestra Cetra. 21,30 Celebri compositori di oggi: « Alfano ». 21,55 Kramer e la sua orchestra. 22,30 Selezione da celebri operette. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: Biologia, conversazione scientifica. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Teatro. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

### AUSTRIA

#### VIENNA

18 Ora degli Alleati. 19,5 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Musiche di Fall, Kalman e Lehar. 22,20-23 Musica da ballo.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Prokofief: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte. 20 Orchestra Radio diretta da André Joassin. Nell'intervallo (20,30): Canzonettisti celebri. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Pol Band. 22,55 Notiziario. 23 Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore, detta « Sinfonia di Oxford ». 23,30 Musica jazz. 23,55 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni. 20 Musica varia. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Dischi richiesti. 23,5 Musica jazz. 23,30 Piccole musiche di grandi maestri.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Armand Bernard e la sua orchestra. 20,30 « Sei personaggi in cerca d'autore », commedia di L. Pirandello. 22,15 L'arte e la vita. 22,45 Telemann: Concerto in sol maggiore, interpretato da Robert Boulay. 23,01 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Musica di ieri. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 New York 1900. The Bowery. 20,35 Ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Gioventù canora.

### MONTECARLO

19,9 Orchestra Franck Devol. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Schermo sonoro, con Ciletto Badia. 20,15 La Tribuna agli Inferi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Jacques Brindejont-Offenbach: « La corte d'amore », rievocazione radiofonica. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

### GERMANIA

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica varia per pianoforte. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Operetta. 22,20 Conversazione. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche da films e da operette. 23,45 Canzoni. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musica da ballo.

#### AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Vagabondaggio musicale attraverso la Slesia. 19,30 Musiche corali barocche, romantiche e contemporanee. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Parata di stelle. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo allo sport. 22,30 Documentario di Paul Süss. 23 Danze di fine settimana eseguite dall'orchestra da ballo di Colonia diretta da Adalbert Luczkowski. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

#### COBLENZA

20 Trasmissione di varietà. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Musica ritmica.

#### FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 Per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Rassegna del film. 18,40 Musiche per strumenti a fiato. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 21,30 Trasmissione da un locale di danze. Nell'intervallo (22): Conversazione. 23 Notizie. 23,15-1 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Harry Davidson e la sua orchestra. Canta Lorely Dyer. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 Tony Bloc: « Fiori per i vivi », adattamento radiofonico. 22,45 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20,15 Orchestra Gerald. 21 Musica da ballo d'altri tempi. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni e ritmi. 23,15 Musica riprodotta. 23,56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 2,30 Rivista. 3,30 Musica orchestrale del XX secolo. 4,15 Orchestra Lew Stone. 5,30 Musiche preferite. 6 Complesso « The Melodians » diretto da Jimmy Bailey. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Orchestra Sydney Lipton. 9,30 Rivista. 10 Michaeloff e la sua orchestra « Mazurca ». 10,30 Il cantante italiano d'opera. 11 Concerto diretto da Charles Groves. 12,15 Musica orchestrale del XX secolo. 13,15 Mantovani e la sua orchestra. 17,15 Charles Ernesco e il suo sestetto. 18 Concerto corale diretto da Leslie Woodgate: Canti studenteschi. 20 Musiche preferite. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serate all'Opera. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23,45 Musiche preferite. 0,45 Appuntamento di suonatori.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

18 Orchestra Dumont. 18,25 Conversazione. 18,40 Musica da camera. 19 Campane della Cattedrale di Berna. 19,10 Haendel. 19,30 Notizie. 19,40 Cronaca della Svizzera Occidentale. 19,55 Musiche per due pianoforti. 20,20 Gara di domande e risposte. 21,30 Musica varia. 22 Notizie. 22,5 Musiche di Bach.

#### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,10 « Greta Garbo 1949 », intervista immaginaria. 13,25 Vagabondaggi musicali. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica da ballo. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani d'opera e d'operetta. 20,10 Bibi Capelli Ceroni: « Un fatto di cronaca ». 20,45 Musiche di compositori svizzeri. 21,45 Storia del disco. 22,15 Notiziario. 22,20 Ballabili.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Jack Hélian e la sua orchestra. 20 Albert Itten, Henri Marti e Lucien Moniac. 20,30 René Roulet: « Il Giudice », novella radiofonica. 21 J. R. Caussimon: « I muri hanno orecchi ». 21,30 Concerto dell'Orchestra da Camera. 22,30 Notiziario.

# PROSA

## INEZIE

**Un atto di Susanna Glaspell - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.**

La breve e quanto mai intensa commedia della scrittrice americana viene a presentare una serie di vicende, una successione di stati d'animo, mediante una indiretta evocazione. Da inezie che tre donne rievocano nel loro fitto e sommesso discorrere, un fatto del quale si sta occupando la giustizia viene riprodotto con i suoi moventi e le sue tragiche conclusioni. Giungeranno così ad essere presentati con una inconsueta efficacia i protagonisti di un dramma, il feroce esplodere di esso da cause che solo apparentemente non giungerebbero a giustificarlo. Una compressione di anni, due nature contrastanti trovano la loro inattesa soluzione in un delitto intorno al quale l'indagine dello sceriffo passerà sorvolatrice ed indifferente.

## GLI OCCHI DELLA COSCIENZA

**Radiodramma di Alberto Perrini - Sabato, ore 22,15 - Rete Rossa.**

Assistiamo ad una lotta serrata tra un proponimento in atto e la coscienza, vale a dire tra l'egoismo che continuamente matura e si risolve nell'individuo e quel sentimento di giustizia che ci richiama continuamente al rispetto di quei principi sui quali si basa non solo l'equilibrio sociale ma anche spirituale.

Nel radiodramma di Alberto Perrini, dunque, si svolge una vicenda che esteriorizza questo intimo processo morale in termini drammatici.

Tre persone, una donna e due uomini, si trovano in particolari circostanze, soli nel buio della notte, in attesa di un treno che li condurrà verso una nuova vita. La presenza di un involontario e occasionale giudice li induce a ripiegarsi in se stessi, ad avere dubbi e timori, ad iniziare insomma una lotta contro l'accusa della loro stessa coscienza. La vicenda si risolverà in una chiarificazione intima. Nessun giudice imporrà ad essi una condanna ed una riparazione se non quello che gli imputati dovranno imporsi per riacquistare la serenità e l'equilibrio smarriti, elementi indispensabili per il raggiungimento di qualunque felicità, lontana dagli ingordi ed assurdi miraggi che l'egoismo con incauta e sprovveduta violenza, suscita nell'animo. E tutto ciò (è qui l'originalità del radiodramma) all'insaputa del «giudice» che nel processo della coscienza non spende una sola parola, ma funge da catalizzatore.

## ANNA CHRISTIE

**Tre atti di Eugenio O' Neill - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.**

Anna Christie conclude il ciclo dei drammi marini di O' Neill; si può anzi considerarlo il ponte di passaggio da questi a quelle tragedie nelle quali lo scrittore tratterà più tardi, con diverso animo, altri problemi.

Mozzo e navigatore, O' Neill trasportò sulla scena — quando si accostò al teatro — la furia selvaggia degli oceani, assegnandole una virtù purificatrice e rivelatrice d'ogni istinto anelante all'elevazione dell'uomo. Il male germina e si propaga soltanto sulla terra, mentre il bene è soltanto in chi conosce la libertà delle onde schiumose. Perciò Anna Christie, figlia di marinai, guastatasi al contatto della terra, si redime appunto quando al mare ritorna.

Perchè il vecchio Chis ha affidato Anna, ancora bambina, a certi parenti che vivono in campagna? Perchè — egli afferma — l'oceano fa impazzire con le sue ire e i suoi inganni, e, convinto di sottrarre Anna a quel nemico diabolico, l'ha invece avviata verso la rovina. Infatti Anna alla fattoria viene rovinata da un giovane. Da quel giorno ella precipita sempre più in basso, finchè nauseata dalla vergogna e carica d'odio verso gli uomini corre alla ricerca del padre che non aveva più riveduto; lo ritrova e sulla chiatta, vicino alle onde purificatrici, si innamora — riamata — di un fuochista, Mat Burcke, giovane gagliardo; quando Anna rigenerata confessa il suo peccato, si scatenano selvagge le elementari forze di chi della vita e della donna ha un concetto romantico. Mat Burcke maledice Anna, fugge da lei, ma poi si ravvede. Certo che prima di lui Anna non ha amato alcuno, può sposarla ora che il mare glie l'ha restituita, creatura tutta nuova.

## LA POESIA DELLA MAMMA

**Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra**

E' questa una trasmissione dedicata alla preparazione della «Giornata della mamma» che, come è noto, avrà luogo nella seconda domenica di maggio. In essa spiegheremo ancora una volta il significato dell'iniziativa e ciò che bisogna fare per aderirvi.

Durante la trasmissione saranno poi lette poesie scritte da insigni poeti in omaggio alla mamma e all'amore materno.

Ricordiamo intanto ai bimbi ritardatari che per iscriversi al famoso «Albo d'oro» basta inviare una semplice cartolina, indirizzandola alla «Giornata della mamma», RAI, via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

# incontro con Jaap Streefkerk

*Dove cessa la lingua, comincia la musica.* Lo ha detto un filosofo e due musicisti lo stanno dimostrando in questi giorni. Il maestro Pippo Barzizza è italiano, il maestro Jaap Streefkerk olandese. Essi non si conoscevano affatto. Ma Barzizza un giorno ascoltò un pezzo «orchestrato» da Streefkerk e da tecnico e buongustaio del ritmo intuì la competenza di questi. Probabilmente Streefkerk sentì per radio qualche esecuzione dell'ormai celebre orchestra Barzizza e ne apprezzò il direttore.

Barzizza gli scrisse, non so se su un pentagramma, Streefkerk gli rispose non so se con un disco. I due maestri ebbero una folta corrispondenza. Il nome di Streefkerk, nonostante le sue sette consonanti, divenne familiare a Barzizza. E il nome di questi, nonostante le tre zeta, fu pronunciato correttamente da Streefkerk.

Nacque un'amicizia sincera tra i due musicisti. E fu la premessa della loro attuale collaborazione, realizzata dalla Rai che non manca di avvalersi anche di abili orchestratori stranieri (in gergo «arrangiatori») per le proprie trasmissioni di jazz.

— *Mi troverò alla stazione di Torino* — gli scrisse Barzizza — *con in mano una copia del* Radiocorriere *perchè mi possiate riconoscere...* — Ma per la verità, come dimostra la fotografia che qui pubblichiamo, non vi è stato bisogno di questo espediente... Appena il treno è entrato in stazione e Streefkerk si è affacciato al finestrino, Barzizza lo ha subito riconosciuto. Non per nulla dicono che i musicisti godano di un sesto senso.

Streefkerk è ora dinanzi a noi, sorridente e compito.

— *Sono nato ad Amsterdam nel 1918* — ci dice in francese — *ed ho studiato in un Conservatorio olandese. Perfezionatomi poi in composizione, ho lavorato per due grandi orchestre alla radio di Hilversum. Di qui sono passato ad una casa di dischi a Bruxelles. Successivamente in Svizzera, dove lavorai per due anni con la migliore orchestra elvetica a Berna, Basilea e Ginevra. E' la prima volta che vengo in Italia, ma spero di fermarmi ben più degli otto mesi previsti dal contratto.*

Fra otto mesi gli chiederemo le sue impressioni su Torino e l'Italia. Ma adesso vogliamo sapere cosa pensa della musica italiana e del suo lavoro alla radio.

— *All'estero si crede che gli italiani amino soltanto la musica classica e operistica. E' un errore. Nel vostro Paese invece vi è molta passione per la musica moderna e per il jazz. Il vostro jazz è assai pregevole ed influisce sul gusto contemporaneo. Sono molto soddisfatto dell'ambiente in cui dovrò lavorare. Il maestro Barzizza è molto simpatico e la sua orchestra è un magnifico complesso.*

Streefkerk non parla l'italiano e quando vuol fare qualche osservazione di carattere tecnico mette frequentemente nel suo francese sonanti parole olandesi: Barzizza non parla l'olandese e quando discute in italiano o francese che sia, si lascia sfuggire genuine espressioni genovesi. Tuttavia essi si intendono benissimo: specie davanti a una partitura. Del resto, fra due amici musicisti... cosa c'è di più facile di un buon «accordo»?

* *

## ROMANZI SCENEGGIATI

### IL COLONNELLO CHABERT

**di Honoré de Balzac - Riduzione radiofonica di Leopoldo Trieste - Prima puntata mercoledì - Seconda puntata venerdì, ore 18,45 - Rete Azzurra.**

Uscito nel 1832, il romanzo è una delle prime opere di Honoré de Balzac. Già trasmesso con successo alla radio, riassumiamo la vicenda per quanti non l'avessero ascoltato nella prima edizione. Il colonnello Chabert è un reduce delle guerre napoleoniche. Dato per morto alla battaglia di Eylau, dopo una lunga e dolorosa odissea, riesce invece a raggiungere la Francia. Ma nessuno lo vuol riconoscere, tanto meno la moglie, che ereditando la sua fortuna, ha già sposato un conte della Restaurazione. Ridotto all'estrema miseria e stimato pazzo da tutti, il vecchio soldato si rivolge allora ad un giovane avvocato, che promette di soccorrerlo e di sostenere la sua causa.

Per scongiurare lo scandalo, la moglie è ora disposta a venire ad una transazione: il colonnello riavrà parte della sua fortuna, astenendosi però dall'ottenere l'annullamento dell'atto di decesso e del matrimonio. Facendo leva sulla nobiltà dei sentimenti dell'infelice soldato, la donna cerca di convincerlo a non distruggere la sua nuova vita. E sta per riuscirvi, quando un errore di tatto rivela all'infelice l'infinita ipocrisia, l'ingratitudine e il mostruoso egoismo della moglie. Ed è tale il disgusto che ne prova che volontariamente si ritira e rinuncia a tutto. Vagabondo senza tetto e senza nome, finirà i suoi giorni rimbecillito e maniaco in un ospizio.

**OPERETTA**

## LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

**Operetta in tre atti di Leo Fall - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.**

Leo Fall, nato a Olmuetz nel 1873, morto a Vienna nel 1925, seguì studi seri e completi al Conservatorio di Vienna ed esordì nella carriera artistica in qualità di direttore d'orchestra effettuando numerose stagioni d'opera nei principali teatri di Berlino, Amburgo e Colonia. La sua attività di compositore fu da prima orientata verso il teatro lirico per il quale compose sulla trentina un paio di opere *(Frau Denise* e *Irrlicht)* e, più tardi, *L'uccello d'oro*, ma fu poi dedicata esclusivamente all'operetta per la quale produsse gran numero di lavori.

Sono ben venti le operette che egli scrisse in venti anni, dal 1905 al 1925. Ogni anno un lavoro nuovo che, con felice regolarità, riscuoteva sempre ottimo successo. *La Principessa dei dollari* è considerato il suo capolavoro in questo genere. Composto nel 1907, rivelò subito al grande pubblico la vena e il buon gusto di Fall, tanto da venire contrapposto all'imperante Lehar.

Il libretto de *La Principessa dei dollari* è di schietto stampo viennese; la novità, se novità c'è, sta nell'aver allargato il campo del contrasto comico sentimentale mettendo in contesa non più un diseredato e un nobile, un povero e un ricco, un artista e uno zotico, ma gente che vive al di qua e al di là dell'Atlantico. Poco diverse le ragioni della contesa, uguali le conseguenze. La Principessa dei dollari è la capostipite di una famiglia di ragazze orgogliose, capricciose, tiranne, con un fondo sentimentale. Una famiglia di così larga parentela che anche il tipo originario ha perduto molte delle sue belle qualità. La musica fra le più divertenti non manca di bellezze.

Le trasmissioni per le Scuole comprendono spesso esecuzioni di canti corali effettuate dagli alunni. Mercoledì alle 11,30 avrà luogo un Concerto del Collegio Monteverde di Roma, diretto da Renata Cortiglioni.

# La radio per le scuole

Fra le radioscene che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

**Lunedì, per le Elementari Superiori: «L'origine delle parole», di C. Falcone.**

Molto interessante e talvolta anche divertente, l'origine delle parole. «Sardonico», ad esempio, quella parola che significa un sorrisetto tra l'ironico, lo scettico e il superiore, a suo tempo, per gli antichi romani, era sapore di un miele che si chiamava così perchè veniva dalla Sardegna. Questa è una fra le molte origini veramente curiose che decretarono la nascita di molte parole oggi comunemente usate e delle quali spesso non sappiamo spiegarci la ragione. Ascoltando questa radioscena si apprenderanno pertanto le cose più originali ed impensate, sempre a proposito delle parole.

**Martedì, per le Medie Inferiori: «Vittorio Alfieri», di A. Casella.**

Quando era ancora ragazzo, nessuno avrebbe certamente immaginato che Vittorio Alfieri sarebbe diventato un grande poeta tragico. Egli era piuttosto taciturno, melanconico e scontroso, con un caratterino tutto suo che non lasciava presagire nulla di buono. Caparbio, testardo e riottoso Alfieri aveva insomma molti difetti, ma uniti a questi possedeva anche una grande virtù: la volontà. Una volontà ferrea, senza pari, che lo doveva portare più tardi ad eccellere nell'arte della drammaturgia. Egli iniziò a scrivere con entusiasmo travolgente e con decisione ferma e incrollabile. Il suo motto era «Volli, sempre volli, fortissimamente volli».

La vita di Alfieri e soprattutto le sue conquiste artistiche sono una prova evidente di quanto possa la volontà in un uomo. Spesso per portare a termine qualche lavoro il poeta si faceva persino legare con una corda alla poltrona. Già adulto egli si mise a studiare: latino, greco, lingue moderne, ebraico ed altre materie onde arricchire sempre più la sua cultura per trasfonderla poi nei suoi immortali capolavori.

**Sabato, per le Medie Inferiori: «La fondazione di Venezia», di F. Formigari.**

Questa radioscena presenta la storia della fondazione di Venezia, una fra le città più belle e suggestive del mondo, meta incessante di turisti italiani e stranieri. E' una città che sembra sorta come per incanto dalla laguna sulle cui acque si specchiano le case ed i maestosi edifici che ancora oggi testimoniano la grandezza e il fasto dei dogi.

Nell'anno 408 dell'era volgare, orde di barbari dopo aver valicato le Alpi giungevano in Italia, distruggendo e incendiando ogni casa, mentre la popolazione atterrita cercava rifugio nelle isole della laguna ove lentamente nacque la superba Venezia.



# Introduzione al «Messia» di Haendel

(Segue da pag. 3)

spunti musicali che il sentimento religioso aveva dettato alle laude medioevali ed ai primi polifonisti, e quanto invece è già diventato pomposa cerimonia di circostanza? La musica di Haendel, con la sua torrenziale superficialità di grande pittura a fresco, con la sua splendida retorica che raramente si pone problemi di linguaggio, ma accetta largamente i luoghi comuni dell'epoca, può anche giustificare il dubbio. Non sempre il tono celebrativo raggiunge la potenza trascinante dell'*Alleluja*, il coro che chiude la seconda parte del *Messia*, che in Inghilterra è ancora oggi uso di ascoltare in piedi, dacchè alla prima esecuzione londinese, nel 1743, tutto il pubblico, re compreso, sorse in piedi soggiogato da un moto irresistibile di reverenza al formidabile unissono delle parole che celebrano l'onnipotenza del Signore. A proposito di questo coro, scritto in un trasporto titanico di entusiasmo, Haendel riferiva a se stesso le parole di S. Paolo: «Non sapevo, scrivendolo, se fossi nel mio corpo o fuori. Dio lo sa».

Ma ai dubbi si opporrà giustamente la citazione di quelle arie e di quei recitativi che dall'uniformità del tono robustamente celebrativo emergono con accenti insoliti di ben più intima e torturata partecipazione individuale, prima fra tutte la sorprendente aria di soprano che apre la terza parte, *«Io so che il Salvator mio vive»*. Si ricorderà la dolorosa aria di contralto *«Ei fu spregiato»*, che col coro che segue costituisce, a detta del Bellaigue, *«uno dei più impietositi e indignati Ecce homo di tutta la musica»*. Si ricorderà quella singolare attitudine descrittiva, o più esattamente, attitudine a una espressione consapevole di se stessa, che con molta finezza rilevò in Haendel il Saint-Saëns, e che qui si manifesta per esempio nel sinuoso andamento melodico dell'aria di basso *«Il popolo che erra nelle tenebre»;* nel contrasto ritmico e agogico in cui s'incarnano gli opposti concetti di morte e risurrezione nel primo coro della terza parte; nell'ingenua onomatopea alle parole *«... e scuotono il capo»* del recitativo *«E tutti che lo vedono...»*.

In mancanza d'una letteratura critica soddisfacente, l'ascoltatore farà bene ad affidarsi alle sue impressioni per decidere se il meglio di Haendel sia da cercare in questi rari ripiegamenti nell'ombra e nel presagio del mistero, nei tentativi di rinnovamento del linguaggio musicale per la ricerca d'una più individuata espressione, oppure proprio nello Haendel più haendeliano, nel tono psicologico fondamentale della glorificazione, nel prolungato frastuono di una turba osannante, investita dalla luce abbagliante d'un giorno inalterabilmente sereno.

MASSIMO MILA

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino